

淮南鴻烈集解

卷四

陸形訓紀東西南北山川形兆所化者也故曰地形因以題篇萬物

陸形之所載六合之間四極之內四極四下不常有形字此因篇名而誤衍耳高釋篇云此篇皆言地之所

川藏澤地之所載萬物形兆所化育也則正文本作地之所載明矣海外南經云地之所載六合之間四

海之內云云此即淮南所本○陶方琦云爾雅釋文釋地序目引許注地臨也按楊泉物理論地著也說

文王廟附著也易離卦離神木而平照之以日月經之以星辰紀之以四時要之以太歲要在正也以太歲

土王廟附著也易離卦離神木而平照之以日月經之以星辰紀之以四時要之以太歲要在正也以太歲

地之間九州八極地極八方之極也○王念孫云八極當爲八柱此並作天有九部八紀地有九州八柱又太平

御覽州部三引作天地之間九州八柱楚辭天問曰八柱何當東南何虧初學記引河圖曰八極八

下有八柱柱廣十萬里皆其證也又案文選張協雜詩注云淮南子曰八極之外有八極八極之外

此處八極爲八柱之譌又移彼注於此以曲爲附會甚矣其謬也土有九山山有九塞澤有九數風有

八等水有六品何謂九州東南神州曰農土東南辰爲農祥后稷之正南次州曰沃土沃盛也五月建午

也西南戎州曰滔土滔成大也七月建申五正西臯州曰并土并猶成也八月建酉百正中冀州曰中土大

也四方之主也西北台州曰肥土正北沛州曰成土聞東北薄州曰隱土薄猶平也氣所隱正東陽州曰申

東嶽王屋山在今河東垣縣東北沁水所出也首山在蒲坂縣南河曲之中伯夷所隱太華今安農華陰山也是爲西嶽岐山今扶風美陽縣北周家所邑也太行在今上黨太行關直河內野王縣是也羊腸山名也說苑曰桀之居左河涉右太華伊闕在其南羊腸在其北今太行之限也何謂九塞曰太汾澠阨荆阮方城殺阪井陘令疵句注居庸也太汾在晉澠阨今安農澠池是也荆阮方城皆在楚殺阪宏農郡澠池穀欽吟是上谷沮陽之東通渾都關是也○孫詒讓云注欽當作嶽○文典謹按初學記州郡部引作太汾冥阨應穀梁作巖嶮釋文云嶮本作峯吟嶮字同欽吟即嶽峯也○文典謹按初學記州郡部引作太汾冥阨荆苑方城襄阪井陘何謂九數數澤曰越之具區具區在吳楚之雲夢雲夢在南秦之陽紆陽紆蓋在馮令疵句注居庸也何謂九數數澤曰越之具區具區在吳楚之雲夢雲夢在南秦之陽紆陽紆蓋在馮具圖○莊達吉云具圖晉之大陸大陸魏獻子所游鄭之圃田圃田在今河南中牟傳曰鄭有原圃猶秦左傳作具圖疑字誤焚焉而死者是也鄭之圃田之具圖也吾子取其樂鹿以閒敝邑是也宋之孟諸孟諸在今梁園睢齊之海隅海隅猶崖蓋趙之鉅鹿今鉅鹿黃阿澤是也○莊達吉云燕之昭余昭余今太原郡何謂八風東北曰炎風良氣所生也東方曰條風震氣所生也東南曰景風巽氣所生是古者屬燕也何謂八風東北曰炎風良氣所生也東方曰條風震氣所生也東南曰景風巽氣所生明南方曰巨風離氣所生也一日愷風愷正字豈借字巨誤字耳說詳呂氏春秋西南曰涼風坤氣所生風風兌氣所生也○文典謹按北堂書鈔一百西北曰麗風乾氣所生也一日閭闔風○文典謹按書鈔引注閭闔作不周北方曰寒風坎氣所生也何謂六水曰河水赤水遼水黑水江水淮水碣石山自塞北東北陬赤水出其東南南陬遼水出一曰廣莫風何謂六水曰河水赤水遼水黑水江水淮水碣石山自塞北東北陬赤水出其東南南陬遼水出在離州江水出岷山在蜀西徼闔四海之內東西二萬八千里南北二萬六千里緯言經短緯長也水道外淮水出桐柏山南平陽也閩四海之內東西二萬八千里南北二萬六千里緯言經短緯長也水道八千里通谷其名川六百○陳觀樓云呂氏春秋有始篇作通陸徑三千里也陸徑邪徑禹乃使太章步自東極至于西極二億三萬三千五百里七十五步使豎亥步自北極至于南極二億三萬三千五百里七

十五步。內太章暨亥善行人皆萬臣也。海凡鴻水淵藪自三百仞以上二億三萬三千五百五十里。有九淵。

○王念孫云三百仞之百五十里之淵。九淵之淵皆衍文。此言鴻水淵藪自三百仞以上者共有二億三萬三千五百五十九也。廣雅曰潭潭淵也。自三仞以上二億三萬三千五百五十有九。即用淮南之文。禹

乃以息土填洪水以爲名山。息土不耗減。掘昆侖虛以下地。掘或作池。中有增城九重。其高

萬一千里。百一十四步二尺六寸。中昆侖虛中也。增城之有城也。則百一十四步二尺六寸。當言城之厚。然

其數奇零疑有脫誤。○文典謹按文選遊天台山賦注。前緩聲歌注引增步二尺六寸。當言城之厚。然

作層藝文類聚八十三引同。惟六十五引作會。會亦即層也。增層古通用。並上有木禾。其修五尋。虛上也。昆侖

五尋長三十五尺。○文典謹按文選思玄賦注引作其穗長五尋。海內西經海內崑崙之墟在西北帝珠

之下都崑崙之墟方八百里。高萬仞。上有木禾。長五尋。大五圍。郭璞曰木禾穀類也。生黑水之阿。可食。珠

樹玉樹璇樹不死樹在其西。在木禾沙棠琅玕在其東也。呂氏春秋曰果之美者沙棠之實也。木名絳樹在

其南。絳赤碧樹瑤樹在其北。木禾之北也。旁有四百四十門。門間四里。里間九純。純丈五尺。純量名也。○俞

言每門相距之數也。里間九純。義不可通。疑本作門。旁有九井。玉橫維其西北之隅。橫猶光也。橫或作彭。

九純言門之廣也。門誤爲同。後人遂妄加里字耳。旁有九井。玉橫維其西北之隅。橫猶光也。橫或作彭。

名也。今高注亦云彭受不死藥器也。疑玉橫下舊有受不死藥四字。而今本脫之。彭器北門開以內不周之

風傾宮旋室。一說宮旋滿一頃。旋室以旋玉飾室也。縣圃涼風樊桐在昆侖閭闔之中。縣圃涼風樊桐皆昆

侖之山名也。樊是其疏圃。疏圃之池浸之黃水。黃水三周復其原。原本是謂丹水。飲之不死。○王念孫云

注當引以為證。何置此乎？河水出昆侖東北陔，貫渤海，入禹所導積石山。渤海大海也。河水自昆侖由地中行，禹導而通之。至積石山，書曰：道河積石，赤水出其東南陔，西南注南海。丹澤之東，赤水之東，弱水出自窮石。張掖北塞水也。在至于合黎，餘波入于流沙，絕流沙，南至南海。絕，猶過也。流沙，流行也。○王引之云：崑崙四隅，為四水所出，說本海內經。此處原文當作弱水，出其西南陔，絕流沙，南至南海。其弱水出於窮石，入於流沙。郭璞注：海內西經，引淮南當在下文。江出岷山諸條，同。王逸注：離騷，引淮南子：弱水出於窮石，入於流沙。郭璞注：海內西經，引淮南子：弱水出於窮石，正與江出岷山諸條文義相同也。蓋弱水本出窮石，而海內西經言出崑崙，西南陔，故兩存其說。此文言河出崑崙東北陔，下文又言河出積石，亦是兩存其說。後人病其不合，則從而合併之。於是取下文之弱水出窮石，入於流沙，及注文皆移置於此處，而刪去弱水出其西南陔七字。又妄加赤水之東四字，弱水出下，又加一自字，至於合黎，餘波六字，而淮南原文遂錯亂，不可復識矣。今案上文赤水次於河水，而不言在河水之某方，下文洋水次於弱水，而不言在弱水之某方，則弱水二字前安得有赤水之東四字乎？括地志曰：闐門山，一名合黎，一名窮石山，引淮南子：弱水源出窮石山。見史記夏本紀正義。使淮南原文弱水出窮石下，有至於合黎之文，則合黎非窮石矣。志何得言合黎一名窮石山乎？其為後人取禹貢之文，附入較然甚明。況既言絕流沙，則弱水入其中可知，何必又言入於流沙區區餘波，又安能絕流沙而過乎？後人但知取下文入於流沙二句，增入餘波二字，而不知其與本文相抵牾也。高注絕流沙曰：絕，猶過也。流沙，流行也。流行下，當有之沙二字，如有餘波入於流沙，句在前，則注當先釋流沙，後釋絕字，不當先釋絕字。後釋流沙也。然則絕流沙前本無餘波入洋水出其西北陔，入于南海羽民之南，於流沙句，而弱水出窮石，入於流沙，當在江出岷山諸條間明矣。洋水出其西北陔，入于南海羽民之南，或作養，養應作潏，亦作潏，即漢水也。東至武都，為漢陽，陽字疑衍。凡四水者，帝之神泉，以和百藥，以潤萬物。昆侖之丘，或上倍之。假令高萬里，是謂涼風之山，登之而不死，或上倍之，是謂懸圃。○王念孫云：上文注云：皆崑崙之山名。上文又云：崑崙之邱，或上倍之，是謂涼風之山。則此縣圃下亦當有之山二字。登之乃靈，能使風雨，或上倍之，乃維上天，登之乃神，是謂太帝之居。太帝，天帝。○孫詒讓云：倍之為言乘也。登也，或者又或上倍之，謂又登其上也。莊子逍遙篇云：

故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風此倍與莊子之培義正同莊子釋文云培重也本或作陪倍扶
培陪字並通高訓倍為加倍陸訓培為重皆未得其義涼風穆天子傳郭注引作閱風閱涼一聲之轉扶
木在陽州日之所曠扶木扶桑也也在湯谷之南噴猶照也建木在都廣蛇葉若羅都廣南方山名也○文
典謹按御覽四都廣下引注云廣都方都南山也疑是許注衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也
九百六十一引注云廣都方都南山也疑是許注衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也
衆帝之從都廣山上天還下故曰蓋天地之中若木在建木西○莊遠吉云御覽引作末有十日其華照下地
中時日直人上無景晷故曰蓋天地之中若木在建木西○莊遠吉云御覽引作末有十日其華照下地
末端也○文典謹按北堂書鈔百四十九及初學記天部上引注蓮華亦並作蓮珠作九州之大純方千里
連珠也○文典謹按北堂書鈔百四十九及初學記天部上引注蓮華亦並作蓮珠作九州之大純方千里
純綠也亦九州之外乃有八殯亦方千里按初學記地部上引注蓮華亦並作蓮珠作九州之大純方千里
曰量名也九州之外乃有八殯亦方千里按初學記地部上引注蓮華亦並作蓮珠作九州之大純方千里
大澤無通皆蔽名也○俞樾云此當作自東方曰渚資曰丹澤西方曰九區曰泉澤北方曰大澤曰無通
曰具區曰元澤南方曰大夢曰浩澤西南方曰渚資曰丹澤西方曰九區曰泉澤北方曰大澤曰無通
北方曰大澤曰少海也元澤也浩澤也丹澤也泉澤也海澤也寒澤也渚資也九區也大澤也故下文總之曰凡八殯
殯也大澤也少海也元澤也浩澤也丹澤也泉澤也海澤也寒澤也渚資也九區也大澤也故下文總之曰凡八殯
八澤之雲是雨九州今無通大澤是澤澤名已顯故不必注蓋名未顯故必注高注大澤無通皆蔽名也本
作無通蔽名也蓋無通是蔽大澤是澤澤名已顯故不必注蓋名未顯故必注高注大澤無通皆蔽名也本
途增大澤於無通之上而以爲皆澤名少海亦其注少海曰東方多水故曰少海亦澤名也上注無澤名之文
而此云亦者亦大澤也○大澤是澤名少海亦其注少海曰東方多水故曰少海亦澤名也上注無澤名之文
大也即此可見大澤與少海同在八澤也○大澤是澤名少海亦其注少海曰東方多水故曰少海亦澤名也上注無澤名之文
浩澤同在八澤方千里然則大澤不應在無通之上其證二矣○文典謹按八澤之雲是雨九州引淮南子曰九
州外有八澤方千里然則大澤不應在無通之上其證二矣○文典謹按八澤之雲是雨九州引淮南子曰九
二字疑古有而今致失之也選東方曰大渚曰少海○水○中○可○居○者○曰○清○東○方○多○水○故○曰○少○海○亦○澤○名○也○東○南
注所引亦足與俞說互相參證東方曰大渚曰少海○水○中○可○居○者○曰○清○東○方○多○水○故○曰○少○海○亦○澤○名○也○東○南
方曰具區曰元澤○元澤常山人謂伯爲元之元也○莊遠吉云古讀元爲兀故說兀元字元從一從兀爲
方曰具區曰元澤○元澤常山人謂伯爲元之元也○莊遠吉云古讀元爲兀故說兀元字元從一從兀爲

云莊說非也元澤當爲亢澤字之誤也亢與沆同水經巨馬河注曰督亢時水東逕督亢澤風俗通義引傳曰沆者莽也言其平望莽莽無涯際也是沆亢古字通爾雅沆也郭璞曰水流漐沆說文曰沆莽沆大水一曰大澤也言平望漐無崖際也是沆亢古字通爾雅沆也郭璞曰水流漐沆說文曰沆莽沆大水一曰大澤之義初學記地部上太平御覽地部一引此或作沆澤是其證也高注常山人謂伯沆亦亢字也又漢書食貨志地理志阡陌字並作仟伯沆與沆同廣雅曰沆陌道也釋名曰鹿兔之道曰沆行不由正亢陌山谷草野而過也是沆亢古字通說文曰趙魏謂伯沆故曰元讀常山郡戰國時趙地也此南方曰云常山人謂伯沆爲亢正與說文相合沆沆古文同聲而並通作亢故曰元讀常山人謂伯沆爲亢之亢此南方曰大夢曰浩澤夢雲夢也西南方曰渚資曰丹澤蓋近丹水因其西方曰九區曰泉澤西北方曰大夏曰海澤北方曰大冥曰寒澤故曰寒澤也凡八殞八澤之雲是雨九州八殞之外而有八紘紘維也維落天地也○陶方琦云文選歐陽堅石臨終詩注答賓戲注引許注紘維也若小車蓋四維謂之紘繩之類也說說文紘冠卷維也說正合原道訓紘字宙而章三光高注紘綱也若小車蓋四維謂之紘繩之類也亦方千里自東北方曰和丘曰荒十達吉所自歌鳳所自舞八字出山海經東方曰棘林曰桑野東南方曰大窮曰衆女有注云民少男多女南方曰都廣曰反戶言其在鄉日之南皆爲北鄉戶故反其戸西南方曰焦僥曰炎十云御覽短人之國也長不滿三尺衣冠帶劍西方曰金丘曰沃野西方金位也因也西方白西北方曰一目曰沙所流沙所出一目在面中央沙所蓋北方曰積冰曰委羽北方委羽山名在北極之陰不凡八紘之氣是出寒暑以合八正必以風雨以風雨八紘之內八紘之外乃有八極自東北方見日也

曰方土之山曰蒼門東北木將用事青東方曰東極之山曰開明之門明者陽也日之所出東南方曰波母之山曰陽門東南月建在巳純陽用事故曰陽門據南方曰南極之山曰署門南方盛陽積溫西南方

曰編駒之山。曰白門。西南月建在申。金氣之始也。金氣白。故曰白門。西方曰西極之山。曰閼闔之門。四方八月建酉。萬物成。將及收斂。閼闔大也。閼闔閉也。大
聚萬物而閉之。故曰閼闔之門也。西北方曰不周之山。曰幽都之門。幽。闇也。都。聚也。玄冥將始用。事順陰而聚。故曰幽都之門。北方曰北極之山。曰寒門。積寒所在。故曰寒門。凡八極之雲。是雨天下。八門之風。是節寒暑。八紘八殫八澤之雲。以雨九州。而和中土。中土。冀州。
東方之美者。有醫毋閭之珣玕琪焉。醫毋閭。山名。在遼東。屬國珣玕琪。玉名也。東南方之美者。有會稽之竹箭焉。會稽山。在今
之南。禹所葬。竹箭。今會稽郡出。好竹。箭是也。南方之美者。有梁山之犀象焉。梁山。在會稽。長沙。湘南有犀角象牙。皆物之珍也。西南方之美者。有華山之金石焉。金。美金也。石。含玉之石也。華山。今宏農華陰。南山是也。西方之美者。有霍山之珠玉焉。出夜光之珠。五色之玉。也。今河東永安縣也。西北方之美者。有昆侖之球琳琅玕焉。球。琳琅玕。皆美玉也。北方之美者。有幽都之筋角焉。古之幽都。在雁門以北。其畜宜。東
北方之美者。有斥山之文皮焉。斥。讀斥丘之斥。文皮。虎豹之皮也。傳曰。無終子使孟樂。因魏莊子納虎豹之皮也。以請和諸戎。是也。中央之美者。有岱嶽以生五穀。桑麻魚鹽出焉。岱嶽。泰山也。王禪代所祠。因曰岱嶽。也。五穀。桑麻魚鹽。所養人者。出嶽生也。凡地形。東西為緯。南北為經。山為積德。川為積刑。山。仁。萬物生焉。故為積德。川。水。智。智制斷。故為積刑。也。論語曰。仁者樂山。知者樂水。是也。高者為生。下者為死。高者陽主生。下者陰主死。丘陵為牡。谿谷為牝。丘陵。高。敞陽也。故為牡。谿谷。污下。陰也。故為牝。水圓折者。有珠。方折者。有玉。圓折者。陽也。珠。陰中之陽。方折者。陰也。玉。陽中之陰。也。皆以其類也。清水有黃金。龍淵有玉英。清水。激故。玉英。轉化有精光也。土地各以其類生。○王念孫云。此本作土地。各以類生。人。今本
天官書。正義。藝文類聚。水部。上。白帖。六。太平御覽。天部。十五。是故山氣多男。澤氣多女。障氣多暗。風氣多
地部。二十三。疾病部。一。疾病部。三。引此。並無其字。有人字。是故山氣多男。澤氣多女。障氣多暗。風氣多
○王念孫云。障氣。本作水氣。後人以水與澤相複。故妄改為障耳。禮書引此。已誤。不知凡水皆謂之水。而水鍾乃謂之澤。見周官大司徒注。且澤氣與山氣相對。水氣與風氣相對。義各有取。改水為障。則義

此篇內兩引此御覽天部十五疾病部一疾病部三林氣多癘木氣多偃皆生子上至山氣多男岸下氣多
 腫而王念孫云腫本作癘此亦後人妄改之也禮書引此已誤腫音諸勇反癘音市勇反凡腫疾皆謂之
 小雅巧言篇居河之樂既微且癘鄭箋曰居下溼之地故生微癘之疾爾雅曰既微且癘肝癘為微腫足
 為癘是也若作腫則非其指矣太平御覽天部十五引此正作癘又引高注云岸下下溼腫足曰癘今脫
 此注又疾病部一疾石氣多力象也險阻氣多癘而上下險阻氣衝喉暑氣多天終不寒氣多壽谷氣多
 病部三引此並同
 癘丘氣多狂○王念孫云狂當為癘說文大跛曲脛也從九象偏曲之形古文作癘一切經音義十八引
 二字相類似書亦相似故癘誤為狂天官書正義太平御覽引此作狂亦傳寫之誤西陽雜俎正作癘呂
 氏春秋盡數篇輕水所多禿與癘人重水所多癘與楚人苦水所多癘與偃人癘癘四字皆與此篇
 同衍氣多仁覽下而汚者為衍也○莊遠吉云御陵氣多貪輕士多利重士多遲也清水音小濁水音大
 音聲湍水人輕遲水人重湍水急流也中士多聖人皆象其氣皆應其類故南方有不死之草北方有不釋之
 冰覽南方溫故草有不死者北方寒故冰有不泮釋者○文典謹按御東方有君子之國東方木德仁故有
 冠帶劍食獸使二文虎也○莊遠吉云說文解字曰東夷從西方有形殘之尸寢居直夢人死為鬼西方
 大帶人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國即與此解同
 斷割攻戰之事有形殘之尸也寢寐也居處也金氣方剛故其寢寐處夢悟如其夢故曰直夢不終其命
 死而為鬼能為妖怪病人也一說曰形殘之尸于是以兩乳為目腹臍為口操干戚以舞天神斷其手後
 天帝斷其首也以無夢故曰寢居直夢○莊遠吉云磁石上飛雲母來水土龍致雨燕鴈代飛以象龍雲從龍
 吉云一說即山海經之形天也古聲天殘相近
 故致雨也燕玄鳥也春分而來鴈春分而北詣漢中也燕秋分而去鴈秋分而南詣彭蠡也故曰代飛代
 更也○莊遠吉云御覽引許存注湯遭旱作土龍以象雲龍即此注而小異○陸方琦云初學記一白帖
 二御覽十一歲華紀麗二注引許何也曰龍見者輒有風雨興起以送迎之故緣其象類而為之論衡龍桓
 子新論問求雨所以為土龍者何也曰龍見者輒有風雨興起以送迎之故緣其象類而為之論衡龍桓

事必係古舒中春秋之零謂土龍以招雨其意以雲龍相致易曰雲從龍以類求之故設土龍許注謂湯時
字義固未足然御覽九百四十二引燕雁代飛許注云燕春南而雁秋北文選江淹雜體詩注引致一秋
春北而秋南管子桓公曰鴻雁春北而秋南不失其時文亦相類蛤蟹珠龜與月盛衰與猶是故堅士人
剛弱士人肥○俞樾云下文墟土人大沙土人細墟讀繩之俗體堅土人醜大與細對美與醜對則與肥則不
土之篇作堅土之人剛弱墟土人大沙土人細墟讀繩之息十人美耗土人醜食水者善游能寒魚鼈屬
是也○陶方琦云意林引許注魚是也當是高承許注也○文典謹按能讀曰耐食十者無心而慧屬是也
漢書趙充國傳漢馬不能冬師古曰能讀曰耐是其比也家語執轡篇正作耐食十者無心而慧屬是也
○俞樾云蚯蚓之屬何慧之有載記易本命篇作無心而息虛辯注曰蚯蚓之屬不氣息也此文慧
字疑亦不息二字之誤○文典謹按家語執轡篇與大戴禮同御覽九百四十四引作食土者無心不惠
惠慧古通俞說近端○陶方琦云意林引許注食木者多力而羸之類近鼻也○陶方琦云意林引許注熊羆是也
林引許注蚯蚓是也此高承用許注意食木者多力而羸之類近鼻也○陶方琦云意林引許注熊羆是也
此亦高承用許注○文典謹按御覽食草者善走而愚許注麋鹿是也○陶方琦云意林引許注食葉者有絲
九百五十二引○王念孫云食葉本作食桑後人以蟲之食葉者多化為蛾故改食桑為食葉不知正文本
而蛾作食桑故高注專訓為蠶若作食桑則與高注不合矣爾雅蠶羅郭璞曰蠶蛾說文蠶化飛蟲或
作蠶是古人言蛾者多專指蠶蛾言之故曰食桑者有絲而蛾故高注專訓為蠶也大戴禮易本命篇家
語執轡篇並作食桑太平御覽資產部五蠶下引淮南亦作食桑意林及藝文類聚蟲多部並同○文典
謹按上文食木者食草者下文食肉者食穀者木也草也肉也穀也皆共名也此似不應獨舉專名曰食
桑者蟲之食葉者多化為蛾此文食肉者食穀者木也草也肉也穀也皆共名也此似不應獨舉專名曰食
既曰蠶屬則非專訓食肉者勇敢而悍云意林引許注作虎豹是也○陶方琦
為蠶可知下說泥矣食肉者勇敢而悍云意林引許注作虎豹是也○陶方琦
云意林引許注龜蛇食穀者知慧而天○陶方琦云意林引許注不食者不死而神凡人民禽獸萬物貞
之類王喬赤松是也食穀者知慧而天○陶方琦云意林引許注不食者不死而神凡人民禽獸萬物貞
蟲各有以生要之屬也或奇或偶或飛或走莫知其情唯知通道者能原本之天一地二人三也一陽二陰

天地故三三而九九八十一一主日日數十至癸也日主人人故十月而生八九七十二二主偶偶以

承奇奇主辰辰主月月主馬馬故十二月而生七九六十三三主斗斗主犬犬故三月而生六九五十四

四主時時主彘彘故四月而生五九四十五五主音音主猿猿故五月而生四九三十六六主律律主麋

鹿○莊達吉云大戴禮記作禽鹿麋鹿故六月而生三九二十七七主星星主虎虎故七月而生二九十八八主風風主

蟲蟲故八月而化鳥魚皆生於陰陰屬於陽○王念孫云下陰字蒙上而衍此謂鳥魚皆屬於陽非謂陰

曰生於陰者謂卵生也陽者謂飛游於虛也則無下陰字故鳥魚皆卵生魚游於水鳥飛於雲故立

冬燕雀入海化為蛤○莊達吉云大戴禮記蛤作蚶萬物之生而各異類蠶食而不飲蟬飲而不食○莊

化云盧辯注大戴禮記引本書云蟬食而不飲三十二日而介鱗者夏食而冬蟄也鱗魚龍之屬鼈吞者八

竅而卵生之鳥喙咽者九竅而胎生四足者無羽翼戴角者無上齒無角者膏而無前膏豕也熊猿之屬

有角者指而無後指牛羊麋之屬無後肥從後起也○莊達吉云指應作脂見周禮注所謂戴角者脂無

八百九十九引指並作脂說文肉部戴角者脂無角者膏一切經音義引三倉有角曰脂無角曰膏皆其

證又無前無後義不可通無疑當作兌始譌為无傳寫又為無耳御覽八百九十九引正作兌前兌後又

引注云豕馬之屬前小牛羊後小是其證矣前小即兌前後小即兌後也蠶生者類父夜生者似母至陰生牝至陽生牡夫熊羆蟄藏飛鳥時

移是故白水宜玉黑水宜砥砥則卑青水宜碧赤水宜丹黃水宜金清水宜龜汾水濛濛而宜麻沛水通

和而宜麥河水中濁而宜菽○王念孫云中濁二字義不相屬濁本作調中調猶中和也上文曰濟水通

後漢書馮衍傳注引此作河水調宜栽太平御覽百穀部五引此作河水調而宜栽惟水輕利而宜禾渭水多力而宜黍漢水重安而宜竹○王
云太平御覽地部二十三二十七引此竹下皆有箭字今本脫之禮書引此已無箭字古人言物產者多
並稱竹箭故曰漢水重安而宜竹箭周官職方氏曰其利金錫竹箭楚語曰楚有藪曰雲連徒洲金木竹
箭之所生江水肥仁而宜稻平土之人慧而宜五穀東方川谷之所注日月之所出其人兌形小頭隆鼻
皆是也大口為肩企行竅通於目筋氣屬焉蒼色主肝長大早知而不壽其地宜麥多虎豹南方陽氣之所積暑
濕居之其人修形兌上大口決眦○王念孫云眦當為眦字之誤也說文眦目匡也鄭注鄉射禮曰決眦猶
御覽人事部四竅通於耳目血脉屬焉赤色主心早壯而夭其地宜稻多兕象西方高土川谷出焉日月入
引此正作眦焉其人面末偃修頸印行竅通於鼻末猶脊也○俞樾云高注曰末猶脊也然則末偃者謂其脊句偃也
此說末字之義較合說文木部木上為末故人亦以上為末偃為頭前末猶脊也○俞樾云高注曰末猶脊也然則末偃者謂其脊句偃也
黍多旄犀旄讀近縹繆之繆急氣言乃得之○莊達吉云何休注公羊傳劉熙釋名並北方幽晦不明天
之所閉也寒水之所積也○王念孫云寒水當為寒冰字之誤也上文北方曰積冰高注蟄蟲之所伏也
其人翁形翁讀脅短頸大肩下尻竅通於陰骨幹屬焉黑色主腎其人慧愚慧讀人謂慧然無知禽獸而
壽○王念孫云自翁形短頸以下六句皆承上其人二字言之則慧愚上不當更有其人二字上文東方
南方西方皆無此二字此即因上文其人翁形而誤衍也太平御覽引此已誤又按禽獸二字妄人所
加也慈愚而壽與上文早知而不壽文正相對加入其地方菽菽豆多犬馬傳曰冀之北土馬之中央四
禽獸二字則文不成義矣太平御覽引無此二字達風氣之所通雨露之所會也其人大面短頤美須惡肥竅通於口膚肉屬焉黃色主胃慧聖而好治其

地宜禾多牛羊及六畜木勝土土勝水水勝火火勝金金勝木故禾春生秋死禾者木春木王而死菽夏生冬死豆火也夏火王而死麥秋生夏死麥金也金王而死齊冬生中夏死齊水也水王而死○王以齊死於中夏因改爲中夏不知上文禾春生秋死菽夏生冬死麥秋生夏死此本作齊冬生而夏死後人不計其月齊亦然也藝文類聚草部下太平御覽百穀部一菜部五引此並作齊冬生而夏死木壯水老火生金囚土死火壯木老土生水囚金死土壯火老金生木囚水死金壯土老水生火囚木死水壯金老木生土囚火死音有五聲宮其主也五聲宮商角徵羽色有五章黃其主也味有五變甘其主也位有五材土其主也是故鍊土生木鍊木生火鍊火生雲雲金氣鍊雲生水鍊水反土○文典謹按御覽八百鍊甘生酸鍊酸生辛鍊辛生苦鍊苦生鹹鍊鹹反甘鍊猶變也變宮生徵變徵生商變商生羽變羽生角變角生宮變猶化也是故以水和土以土和火以火化金以金治木木復反土五行相治所以成器用土本也故曰五行相治所以成器用凡海外三十六國○王引之云論衡無形談天二篇並作三十五國六字誤也自西北至西南方有修股民天民肅慎民是修長也股脚也天民肅慎皆有國名也傳曰肅慎燕毫吾北土白民沃民女子民丈夫民白身民被髮髮亦白女子民其貌無有須皆如女子也奇股民一臂民三身民奇一隻也股脚也言其一人一丈夫民其狀皆如丈夫衣黃衣冠帶劍皆西方之國也皆西方之國也自西南至東南方結胥民羽民謹頭國民裸國民三苗民交股民不死民穿胥民反舌民三苗國民也在豫章之彭蠡交股民脚相交切不死民不食也穿胥胥前穿孔達背豕喙民鑿齒民三頭民修臂民豕喙民其喙如豕鑿齒民吐一齒出口下長三尺也三頭民身有三頭也修臂民一國民皆長臂臂長於身皆南方之國也自東南至東北方有大人國君

子國東南土故人大也君黑齒民玄股民其人黑齒食稻啖蛇在湯谷上玄股民其股黑兩鳥夾之見

民黑齒也倭國東四十餘里有裸國裸國東南有黑齒國船行一年可至王逸楚辭招魂注黑齒國郭牙盡

黑齊俗訓無題篇字乃許注本雖之夷狄毛民勞民其人體半生毛若矢鏃也勞民自東北至西北方有

徒保之國許注徒保不衣也與此注同毛民勞民正理躁擾不定也皆東方國也自東北至西北方有

跂踵民句嬰民達吉云古句九同聲故齊桓公九合即糾合此讀句為九之國也○莊深目民無腸民柔利民

之國也方一日民無繼民之一目民目在面中央無繼民其人蓋無嗣也北方維棠武人在西北陬皆日所入碓

魚在其南碓魚如鯉魚也南碓讀如蚌也有神二人連臂為帝候夜在其西南方連臂大呼夜行三珠樹在其

東北方有玉樹在赤水之上昆侖華丘在其東南方之東南也爰有遺玉○莊達吉云遺玉青馬視肉其人

不知楊桃甘櫨甘華百果所生皆異物也在水曰果在地曰蔬○劉績云華丘疑驪丘之誤驪音嗟山海

言也外東經文也驪與華形聲皆不相近若本是驪字無緣誤為華今案華字當是華字之誤華與平古字通

堯典平秩東作馬融本平作華周官車僕華車之華故書華作平說文華字當是華字之誤華與平古字通

作華或作華見漢北海相景君碑陰又作華見玉青鳥視肉楊柳甘相甘華百果所生此淮南所本也

可以為平席文選秋賦注引作華席亦是平通作華因誤為華也史記禮書大路越席正義越席謂蒲

為華席亦是華席之誤○陶方琦云此許注入高注中者時則訓果實蛋成高注有數曰果無瑕曰華

（春秋鄭公子輒字子耳義與耳亦相近）或作聶海外北經云聶耳之國在無腸國東為人兩手聶其耳
縣居海水中即高注所云以兩手聶耳居海中者也耳與聶聲相近故海外北經作聶耳與輒聶亦相
近故高讀如輒而字或作聶後人多見聶少見耳又以說文夸父棄其策是為鄧林夸父神獸也飲河
云耽耳大垂也故改耳為聶而不知其與高注大相抵牾也
未至道渴死見山海經策杖也按此亦許注履入高注中者莊子齊物論司馬注策杖也文選昆吾丘在南
潘岳西征賦注引許注策杖也按此亦許注履入高注中者莊子齊物論司馬注策杖也文選昆吾丘在南
方昆吾楚之祖祝融之孫陸終之軒轅丘在西方軒轅黃帝有巫咸在其北方道明吉內立登保之山陽
子為夏伯也詩云昆吾夏桀也軒轅丘在西方軒轅黃帝有巫咸在其北方道明吉內立登保之山陽
谷榑桑在東方陽谷日之所出也榑桑有城在不周之北長女簡翟少女建疵城讀如嵩高之嵩簡翟建
疵姊妹二人在瑤臺帝嚳之妃也天使玄鳥降卵簡翟吞之西王母在流沙之瀕地理志曰西王母石室
以生契是為玄王殷之祖也詩云天命玄鳥降而生商也
樂民擊閭在昆侖弱水之洲居曰洲三危在樂民西之三危西極宵明燭光在河洲所照方千里居者燭光
所照者龍門在河洲湍池在昆侖龍門在河界玄燿不周一玄燿水名申池在海隅海隅孟諸在浦澤也宋
方千里龍門在河洲湍池在昆侖龍門在河界玄燿不周一玄燿水名申池在海隅海隅孟諸在浦澤也宋
睢陽少室太室在冀州冀州冀都冀州冀城冀山冀之別名燭龍在雁門北蔽子委羽之山不見日其神人
面龍身而無足冀至也委羽北方山名也一日龍銜燭以照太陰蓋長千里視為晝瞑為夜吹為冬呼為
為晝視為晝引開仍作視字瞑為夜吹為冬呼為夏吹為冬御覽引括地志亦同又大荒海外北經說也海外北經作鍾山之神名
燭陰視為晝引開仍作視字瞑為夜吹為冬呼為夏吹為冬御覽引括地志亦同又大荒海外北經說也海外北經作鍾山之神名
引詩含神霧天不足西北無有陰陽消息故有龍銜燭以照太陰蓋長千里視為晝瞑為夜吹為冬呼為
之山不見天日也○文典諸按文選謝靈運擬魏太子鄴中集詩淮南子曰蔽于委羽后稷墮在建木西
建木在都廣都廣南方澤其死復蘇其半魚在其間南方人死復生或化流黃沃民在其北方三百里
名說其山說其澤墮冢也其死復蘇其半魚在其間南方人死復生或化流黃沃民在其北方三百里
狗國在其東雷澤有神龍身人頭鼓其腹而熙雷澤大澤在濟陰城陽西北城陽有堯塚禹江出岷山東流

絕漢入海左還北流至于開母之北右還東流至于東極也岷山在蜀西微外絕猶過河出積石唯出荆山

河原出昆侖伏流地中方三千里禹導而通之故出積石積石山在金城郡河關縣西南荆山在左馮翊

懷德縣之南下有荆漂原雖州漫也○莊達吉云唯出荆山積石山在金城郡河關縣西南荆山在左馮翊

原當即疆梁原○古字荆疆相通漂梁則字之誤也孫編修謂梁古文作漆形與漂近後人多見漂少見漆

因之而亂耳○王念孫云水經沮水注曰沮水出東汶陽郡沮陽縣西北景山即荆山首也○中山經荆山

之漆沮之景山也○水出焉東南流注于江故沮水乃江漢之障也○荆山高誘云荆山在左馮翊懷德縣南

有漆沮之景山也○水出焉東南流注于江故沮水乃江漢之障也○荆山高誘云荆山在左馮翊懷德縣南

非北條荆山故鄆氏以高注為繆證莊伯鴻欲改唯為洛則不合高注不知洛水過荆山入渭地理志左馮

翊懷德縣南禹貢北條荆山在南山下有繆證莊伯鴻欲改唯為洛則不合高注不知洛水過荆山入渭地理志左馮

甚也○淮出桐柏山唯出羽山在桐柏山清漳出楊戾濁漳出發包亦在桐柏山清漳出楊戾濁漳出發包亦在桐柏山

河也○莊達吉云錢別駕云鹿苦地理志山海經云謁戾之山沁水出焉水經同蓋沁漳下流互受故以沁

理志以爲出大龜谷要龜亦形近苦亂也○山海經云謁戾之山沁水出焉水經同蓋沁漳下流互受故以沁

水所出之山爲清漳所出耳○因字發包水經作發鳩古字鳩或同○濟出王屋時泗沂出臺台術縣東北時泗沂皆

爲知勿與包形近亦聲同○因字發包水經作發鳩古字鳩或同○濟出王屋時泗沂出臺台術縣東北時泗沂皆

水名臺台術也○山洛出獵山入渭詩瞻彼洛西矣維水泱泱是也○汶出弗其西流合於濟虛弗其東○莊達吉朱

名處則未聞也○山洛出獵山入渭詩瞻彼洛西矣維水泱泱是也○汶出弗其西流合於濟虛弗其東○莊達吉朱

云弗其地理志案漢書地理志琅邪郡○王引之云水經汶水注曰按誘說是乃東汶非經所謂入濟者也蓋

引漢出蟠冢涇出薄落之山蟠冢山一名斧頭山安西界漢水所出南入廣漢東南至離州入江薄落之渭出鳥鼠同穴伊出上魏鳥鼠同穴山在隴西首陽云渭水諸書皆作東會于澧又入河離州川也上魏熊耳山在京師西北也浚出華竅維出覆舟汾出燕京燕京山名也在太原經水汾水所出管涔山字陽冀州浸上維西北也浚出華竅維出覆舟汾出燕京通聲近紆出潰熊溜出日飴山名飴丹水出高褚高褚一名冢嶺山在陝西上維丹水所出均入沔也流出東南入絕水見地理志今山西澤州高平即所謂丹水也高褚恐高都之譌漢上黨高都縣滎谷丹水所出東南入絕水見地理志今山西澤州高平即所謂丹水也高褚恐高都之譌漢上黨高都縣滎谷丹水所今依水經注劉說是也北山經曰沁水之東有林焉名曰丹林而丹水出焉舊本作丹林之水衍林之二字出上黨高都縣城東北阜下東會絕水又東南流白水注于河而誤今依水經注改水經注曰丹水丹水三日絕不流皆謂此丹水也漢高都故城在今澤州府鳳臺縣東北此作高褚竹書紀年晉出公五年誤為股出熊山王引之云編考地理書無股水之名股疑當碑陰平原般舟字多作月故般誤為股漢巴褚與股出熊山郡太守張納功德敘般桓弗就司隸校尉魯峻碑陰平原般舟字多作月故般誤為股漢巴鉤般釋文般李本作股漢書地理志濟南郡般陽應劭曰在般水之陽水經濟水鎬出鮮于涼出茅盧石注曰般水出般陽縣東南龍山俗亦謂之為左般陽應劭曰在般水之陽水經濟水鎬出鮮于涼出茅盧石梁鮮于茅盧石梁皆山名也莊引之云北山經薄水注引此文則薄非誤字可知鎬與薄形聲皆不相似薄字亦無緣誤為鎬蓋鎬字下引出某山之文而今脫之薄汝出猛山淇出大號猛山一名高陵山在汝南定陵縣汝水所出東南出鮮于又脫薄字故混為一條耳汝出猛山淇出大號皆作印莊達吉云河內共縣當作共故藏之本晉出龍山結給合出封羊水所出東入汾封羊山在晉陽之西北晉晉出龍山結給當作晉出結給合出封羊水所出東入汾封羊山在晉陽之西北晉細山一名龍山今本作結給亦隨正文而誤又脫山字衍合字也耳水經下句合出封羊而誤注當作結三州志並言晉水出龍山一云出結給山乃晉水所出故曰晉出結給細山晉水出龍山一云出結給山乃晉水所出故曰晉出結給細山山亦名結給山晉水出焉是結給山乃晉水所出故曰晉出結給細山晉水出龍山一云出結給山乃晉水所出故曰晉出結給細山

龍毛。下亦當有一字。傳寫脫去。又涉下文介潭而誤。衍介字耳。以此推之。上文爰生海人。下亦必脫一字。矣。蛟龍生鯢鯢。鯢鯢生建邪。建邪生庶魚。凡鱗者生於庶魚。介潭生先龍。介潭譚國之譚。先龍生玄龜。玄

龜生靈龜。靈龜生庶龜。凡介者生於庶龜。煖濕生容。煖一讀嘆。當風。煖濕生於毛風。毛風生於濕玄。濕玄

生羽風。羽風生煖介。煖介生鱗薄。鱗薄生煖介。五類雜種興乎外。肖形而蕃。象而蕃多也。日馮生陽闕。

之先也。陽闕生喬如。喬如生幹木。幹木生庶木。凡根拔木者生於庶木。○王念孫云。根拔二字。涉下文根

對後浮生不根拔者而言。若木則皆有根。拔不必別言之。曰根拔木也。凡木者生於庶木。與上文凡羽者

生於庶鳥。凡毛者生於庶獸。凡鱗者生於庶魚。凡介者生於庶龜。文同一例。不當有根拔二字也。又下文

根拔生程若。程若生玄玉。玄玉生醴泉。醴泉生皇辜。皇辜生庶草。凡根拔草者生於庶草。高注。根拔生程

若。曰。根拔生程若。程若生玄玉。玄玉生醴泉。醴泉生皇辜。皇辜生庶草。凡根拔草者生於庶草。高注。根拔生程

亦因下文文根拔生程若。程若生玄玉。玄玉生醴泉。醴泉生皇辜。皇辜生庶草。凡根拔草者生於庶草。高注。根拔生程

根拔生程若。程若生玄玉。玄玉生醴泉。醴泉生皇辜。皇辜生庶草。凡根拔草者生於庶草。高注。根拔生程

拔生程若。程若生玄玉。玄玉生醴泉。醴泉生皇辜。皇辜生庶草。凡根拔草者生於庶草。高注。根拔生程

屈龍。也。詩云。浮草之先也。屈龍游龍。鴻屈龍生容華。容華生蕤。蕤生萍藻。萍藻生浮草。凡

浮生不根拔者。生於萍藻。○王念孫云。三萍字。皆後人所加。碑雅引此。已誤。蕤一作蕤。萍一作萍。呂氏春

得言萍藻。生浮草也。西陽雜俎。正作蕤。生萍藻。萍藻生浮草。正土之氣也。御乎埃天。○莊達吉云。御。正土。中土

也。其氣上曰埃。中曰天。也。○王念孫云。也字衍。下文偏土之。埃天五百歲生。○莊達吉云。御。正土。中土

氣四段。氣上曰埃。中曰天。也。○王念孫云。也字衍。下文偏土之。埃天五百歲生。○莊達吉云。御。正土。中土

五百歲而一化。似與。缺五百歲生黃埃。黃埃五百歲生黃頭。○王念孫云。此本作埃。天五百歲生。○莊達吉云。御。正土。中土

黃金下注。語相亂。缺五百歲生黃埃。黃埃五百歲生黃頭。○王念孫云。此本作埃。天五百歲生。○莊達吉云。御。正土。中土

皆

因上下文而誤衍也。上文有埃天，下文有黃泉之埃。下文青天八百歲生青曾，青曾八百歲生青頤，與此文同一例。後二段並同，則不當有埃天。下文有黃泉之埃，以下八字明矣。初學記寶器部：太平御覽珍寶部九引此，並云：埃生五百歲生黃頤，又引注云：埃石名也。玉篇：埃音決，石也。埃五百歲生黃頤，是其證。黃頤五百歲生黃金，也。中央數五，故五百歲而黃金千歲生黃龍，黃龍入藏生黃泉。○莊達吉云：御覽下有黃泉，黃龍之灼也。黃泉之埃，上為黃雲，陰陽相一化，頤水銀也。薄為雷，激揚為電，上者就下，流水就通，而合于黃海。○莊達吉云：御覽下清天八百歲生青曾。○王念孫云：清天當為青天，謂東方天也。下清泉同。太平御覽地部引此，正作青天，青泉。青曾八百歲生青頤，青頤八百歲生青金，青金八百歲生青龍。○王念孫云：青金八百歲生青龍，王念孫云：八百歲當為千歲，上文黃金千歲生黃龍，即其證也。後二段並同。高注云：東方木色青，其數八，故八百歲而一化。此注本在上文，青頤青八百歲生青金之下，後誤入此句下。讀者因改千為八百耳。太平御覽引此，正作青金千歲生青龍。龍入藏生青泉，青泉之埃，上為青雲，陰陽相薄為雷，激揚為電，上者就下，流水就通，而合于青海。○莊達吉云：壯土之氣，御于赤天。○莊達吉云：御覽引此，下有注云：壯土，南方之土。○王念孫云：壯土當為牡土，牡對下文北方土為牡土而言。壯字俗書作牡，與牡相似而誤。赤天七百歲生赤丹。○莊達吉云：御覽注云：赤丹，砂也。南方火，其色赤，其數七，故也。南方數七，故七百歲而一化。赤丹七百歲生赤頤，赤頤七百歲生赤金。○莊達吉云：御覽此下注云：丹砂不化為沙，而可赤金千歲生赤龍，赤龍入藏生赤泉，赤泉之埃，上為赤雲，陰陽相以爲金，故氣赤也。常有誤字而無攷。薄為雷，激揚為電，上者就下，流水就通，而合于赤海。○莊達吉云：御覽下有白天九百歲生白舉，白舉九百歲生白頤，白頤九百歲生白金。○莊達吉云：御覽下有白生白龍，白龍入藏生白泉，白泉之埃，上為白雲，陰陽相薄為雷，激揚為電，上者就下，流水就通，而合于白

海之西方北土之氣御于玄天注○莊遠吉云御覽下有玄天六百歲生玄砥玄砥黑石也玄砥六百歲生玄瀕玄

瀕六百歲生玄金北方水其色黑其數六故六百歲而一化玄金千歲生玄龍玄龍入藏生玄泉玄泉之埃上為玄雲陰陽相

薄為雷激揚為電上者就下流水就通而合于玄海北方之海上也其通流之水皆入于海也

卷五

時則訓則法也四時寒暑十二月之常法也故曰時則因以題篇

孟春之月招搖指寅招搖建昏參中日尾中東方蒼龍之宿也是月將旦時中於南方尾其位東方其日甲

乙盛德在木太皞之神治東方也甲乙木日也盛德在木木王東方也○莊遠吉云太皞之神治東

鱗其音角東方少陽物去太陰甲散鱗散為鱗鱗蟲龍為之長角木也位在東方也○陶方琦云文選宋

中太族其數八律管音也陰陽萬物太族地而生太字疑衍故曰太族其數八五行數五木第三故曰八也○

地而生故曰太族也呂氏春秋孟春紀高氏彼注太陰氣衰少陽氣發萬物動其味酸其臭羶之言鑽也

生族地而出故曰律中太族曰族地而生曰族地而出並無太字是其證矣其味酸其臭羶之味酸也

萬物鑽地而其祀戶祭先脾言蟄伏之類始動生也脾屬土陳設俎豆脾在前也春木勝土

肉部曰腎水藏也肺金藏也脾土藏也肝木藏也皆無異義唯心部曰人心七藏在心之中博士說以為

火藏攷五經異義曰今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也心

土也肝金也腎水也案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭腎與古尚書說同鄭康成駁之曰月

令祭四時之位與五藏上下之次冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春位小前故祭先脾秋位小

却故祭先肝腎也脾也俱在鬲下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不與五行之氣同也
今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為金則有瘳也若反其說不死為劇鄭說與素問合與古尚書
異說文解字既以心為上藏而與肉部不侔者疑後人以博士說改之東風解凍蟄蟲始振蘇母也氣溫
故東風解凍冰凍魚上負冰獺祭魚是月之時獺祭魚於水邊動上負冰也獺祭魚也候鴈北是月時應
過周洛至漢天子衣青衣乘蒼龍已上禮馬八尺服蒼玉建青旗虎服也熊食麥與羊是月金穀也羊上畜也
中孕卵穀也天子衣青衣乘蒼龍已上禮馬八尺服蒼玉建青旗虎服也熊食麥與羊是月金穀也羊上畜也
勝先食麥以服八風水爨其燧火該也○莊達吉云易箕子之明夷劉向曰今易箕子作蓍茲是箕有蓍
麥為生也服八風水爨其燧火該也○莊達吉云易箕子之明夷劉向曰今易箕子作蓍茲是箕有蓍
音因之其亦東宮御女青色衣青采鼓琴瑟瑟木也春王木故東宮也琴其兵矛萬物鋒銳似其畜羊羊土
有該音耳朝于青陽左个以出春令是月之朔天子朝日于青陽左个東向堂故曰青陽北頭室故曰左个
之母故也朝于青陽左个以出春令是月之朔天子朝日于青陽左个東向堂故曰青陽北頭室故曰左个
語唯藏本如是布德施惠行慶賞省徭賦也省減徭役之勞輕其賦歛也立春之日天子親率三公九卿
知藏本為準是布德施惠行慶賞省徭賦也省減徭役之勞輕其賦歛也立春之日天子親率三公九卿
大夫以迎歲于東郊率使也迎歲逆春也東郊郭外八里之郊也○陶方琦云魏書五十五劉芳傳北史
八里郊也賈為許之師盧為高修除祠位幣禱鬼神犧牲用牡祠位壇場屏攝之位也幣圭璧也禱鬼神
之師並用先師舊訓故自同修除祠位幣禱鬼神犧牲用牡祠位壇場屏攝之位也幣圭璧也禱鬼神
尚也禁伐木存木王當長毋覆巢殺胎天毋靡毋卵胎獸胎懷妊者皆禁民不得取蕃庶物也曰毋聚眾置
潔也禁伐木存木王當長毋覆巢殺胎天毋靡毋卵胎獸胎懷妊者皆禁民不得取蕃庶物也曰毋聚眾置
城郭掩骼薶骹也骼骨有肉掩薶藏之慎生氣也孟春行夏令則風雨不時○俞樾云月令作雨水不
則孟春之月而雨水即為雨水不時矣漢太初以後更改氣名以雨水為正月中則正月雨水不
於是改雨水不時為風雨不時非淮南之舊矣呂氏春秋孟春紀亦作風雨不時並太初以後雨水不復為異
草木旱落國乃有恐俞樾云月令作草木蚤落呂氏春秋作草木旱稿此旱字即早字之誤○行秋令則其

民大疫。飄風暴雨總至。黎秀蓬蒿竝興。孟春寬仁而秋正金鐵之令。氣不和。故民疫疾。行冬令。則水潦爲

敗。雨霜大雹。首稼不入。冬陰也。水泉涌起而春行之故。爲敗。正月官司司空。其樹楊。司空主土。春上受嘉穡。

蒲柳也。楊木春仲春之月。招搖指卯。昏弧中。旦建星中。弧星在斗上。是月平旦時中于南方也。建

其日甲乙。其蟲鱗。其音角。律中夾鍾。是月萬物去陰夾陽。聚其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。始雨

水。桃李始華。自冬冰雪至此春分穀雨。故曰蒼庚鳴。應化爲鳩。蒼庚。爾雅曰。商庚黎黃。楚雀也。齊人謂之

改。逸周書時訓。始雨。水之曰。桃李始華。則非春分穀雨時也。呂氏春秋注。作自冬冰雪至此春分穀雨。案春分穀雨四字。乃後人所

始而水。是首句有始字也。又曰。桃李始華。則非春分穀雨時也。呂氏春秋注。作自冬冰雪至此春分穀雨。案春分穀雨四字。乃後人所

無始字。則句法參差矣。此文桃李始華。會庚鳴。亦三字爲句。若加一始字。則句法又參差矣。故桃李始華。不言

秋仲春篇。正天子衣青衣。乘蒼龍服蒼玉。建青旗。食麥與羊。服八風水。爨其燧火。東宮御女青色衣。青采

鼓琴瑟。其兵矛。其畜羊。朝于青陽太廟。太廟。東向。堂中央室。命有司省囹圄。去桎梏。毋笞掠。止獄訟。囹圄。法室也。省

足曰桎。在手曰梏。毋笞。養幼小。存孤獨。以通句萌。順春陽。長養幼小。使繁茂也。無父曰孤。無子曰獨。皆擇

元日。令民社。元者。善之長也。日從甲至癸也。社。所是月也。日夜分。雷始發聲。蟄蟲咸動。蘇分。等也。冬陰閉

也。咸。皆動。蘇。生也。先雷三日。振鐸以令於兆民。曰。雷且發聲。振告萬民也。兆。大數。且猶將也。有不戒其容

止者。生子不備。必有凶災。以雷電合房室者。生子必有瘠驢也。令官市同度量。鈞衡石。角斗稱。量。釜。鈞。也。

鈞等也。衡石稱也。衡石，謂也。百二十斤為石。角，平也。斗，稱量器也。○王念孫云：稱皆當為桶。桶，稱字相近。又涉注內，衡石稱也。而誤說文桶木方受六升。廣雅曰：方斛，謂之桶。斗桶為一類，故高注以桶為量器。若作稱，則非量器矣。月令仲秋之月，角斗桶。桶字，今斛也。呂氏春秋作角斗桶。高彼注與此注同。史記商君傳：平斗桶義亦同也。下文仲秋之月，角斗桶。桶字，亦誤作稱。○沈濤云：呂氏春秋仲春紀作角斗桶。高氏彼注平斗桶義，平斗桶，非正字。桶，別字。稱，誤字。仲秋紀作角斗桶。疑後人據禮記改。端權槩，端，正也。稱，鍾也。曰：毋竭川澤，毋漉陂池，毋焚山林，毋作大事，以妨農功。大事，戎旅征伐之事。祭不用犧牲，用圭璧更皮幣。是月，尚生育，故不用圭璧皮幣也。禮記曰：幣，圭、鹿皮也。幣，謂玄纁也。仲春行秋令，則其國大水，寒氣總至，寇戎來征。仲春，陽中也。陽節殺戮之令，故寒氣。行冬令，則陽氣不勝，麥乃不熟，民多相殘。仲春行冬陰之令，陰氣勝陽，故陽行至寇兵來征伐其國也。行冬令，則陽氣不勝，麥乃不熟，民多相殘。仲春行冬陰之令，陰氣勝陽，故陽行夏令，則其國大旱，燠氣早來，蟲螟為害。仲春行夏太陽之令，故大旱。燠氣，熱氣也。二月，官倉，其樹杏。二月，與農會也。杏有竅在中，竅在中，象陰布散在上，故其樹杏。○莊遠吉云：御覽注云：杏有核在中，象陰在內，陽在外也。故其樹杏，此稍異。○孫詒讓云：杏不可冒有竅，竅當作覈。覈，核也。今字後三月，其樹李。注云：李亦有核，說與杏同。正蒙此。季春之月，招搖指辰，昏七星中，旦牽牛中。牽牛，北方玄武之宿，是月，平旦時，中于南方也。其位東方，其日甲乙，其蟲鱗，其音角，律中姑洗。姑洗，故也。洗，新也。是月，陽氣養生，去故就新，故曰姑洗。○其數八，其味酸，其臭羶，其祀戶，祭先脾。桐始華，田鼠化為鴽。鴽，鴽也。青徐謂之鴽。幽冀謂之鴽。虹始見，萍始生。敢指萍，水藻也。是月，始生也。天子衣青衣，乘蒼龍，服蒼玉，建青旗，食麥與羊，服八風水，饗其燧火。東宮御女，青色衣，青采，鼓琴瑟，其兵矛，其畜羊，朝于青陽右个。東向堂南頭，舟牧覆舟，五覆五反，乃言具于天子。舟牧，主舟之官也。是月，天子將乘舟而漁，故反。天子鳥始乘舟，薦鮓於寢廟，乃為麥祈實。鳥，始也。

自冬至此而安乘舟故曰始乘也薦進也鮪魚似鯉而大進此魚於寢廟祈於宗祖求麥實前曰廟後是
日寢詩云寢廟奕奕言相連○莊遠吉云烏始乘舟各本鳥皆作焉注烏猶安也各本皆作焉猶於也
月也生氣方盛陽氣發泄布散也旬者畢出萌者盡達不可以內天子命有司發囷倉助貧窮振乏絕財無
日貧鰥寡孤獨開府庫出幣帛使諸侯使人聘問諸侯聘名士禮賢者聘有名德之士大賢之人命司空
日窮振救也

時雨將降下水上騰循行國邑周視原野司空主水上之官也是月下水上騰恐有浸漬傷修利隄防導
通溝瀆達路除道從國始至境止田獵畢弋豳不羅罟餒毒之藥毋出九門與掩關也弋繳射也詩曰弋

兔置羅鳥罟也詩曰鴛鴦于飛畢之羅之罟罟鹿罟因其總名也天子城門十二東方乃禁野虞毋伐
桑柘王氣所在饒獸之毒藥所不得出向生育也兼餘九門得出故特戒之如其母出具撲曲宮筐
三門桑柘皆可養蠶也鳴鳩奮其羽戴鵲降于桑馬戴勝鳥也詩曰鳴鳩在桑其子在梅是也戴

撲持也三轉謂之撲撲讀南陽人言山陵同曲薄也青徐謂之曲員底曰篋方底曰簞六寸簿也三轉或當
吉云三專三輔謂一尺有八寸兩說無可定從姑附之俟攷○王念孫云呂氏春秋季春篇作挾曲高注曰
挾讀曰聯三專者一尺有八寸兩說無可定從姑附之俟攷○王念孫云呂氏春秋季春篇作挾曲高注曰
與撲相近挾字隸書作挾形與撲亦相近樣讀若朕架蠶薄之木也林陟革反呂氏春秋注關東謂之植
乃想字之誤梣與特同見玉篇廣韻說文梣植之橫者也方言作楸云植宋魏陳楚江淮之間謂之植自
關而西謂之植其橫關西曰嶽齊部謂之植郭璞曰植縣蠶薄柱也朕字古音本在蒸部讀若澄清之澄
唯道無朕此注云梣讀南陽人言山陵同○陶方琦云史記索隱十六漢書周勃傳注引許注曲羣薄也
按說文曲大作器曲受物之形或曰曲蠶薄也又曲字下云曲蠶薄也从艸四聲蓋以羣為之故字
从艸莊子大宗師或編曲釋文引李注曲蠶薄也方音薄宋衛陳楚江淮之間謂之曲或羣之麴自關而
四月謂之薄南楚謂之蓬蓬蓬薄即羣薄詩后妃齋戒東鄉親桑省婦使勸蠶事○文典謹按御覽八百二
八月崔華毛傳豫畜崔華可以為曲也

作觀命五庫令百工審金鐵皮革筋角箭幹脂膠丹漆無有不良。○桂馥云：幹，借字。正作稭。長笛賦：作箭稭。記：矢人爲矢，以其詩厚爲之。擇下句吉日。大合樂，致歡欣。樂所以移風易俗也。故擇吉日大合之，以致歡和也。乃合牦牛、騰馬、游牝于牧。從牝牛特牛也。騰，馬騰駒也。讀善將羣者也。游，令國儺。九門磔攘，以畢春氣。儺，散宮室中隅隅幽闇之氣也。今驅疫逐除是也。九門，三方九門。行是月令，甘雨至三旬。季春行冬令，則寒氣時發，草木皆肅。國有大恐。季春行冬令，草木上疎，曰肅也。行夏令，則民多疾疫。時雨不降，山陵不登。季春行夏令，則旱亢陽之令，氣不和也。行秋令，則天多沈陰，淫雨早降，兵革並起。秋金氣用事，水之母也。季春行之，故三月官鄉其樹李。李，科民戶口，故官鄉也。李亦有核，說與杏同。李後杏熟，故三月孟夏之月招搖指巳，昏翼中，旦婺女中。翼，南方之宿，是月昏時中于南方。婺女，北方之宿，是月昏時中于北方。其位南方，其日丙丁，盛德在火。炎帝之神，治南方也。丙丁，火也。其蟲羽，其音徵。盛陽用事，鱗散羽。羽，律中仲呂。其數七。是月陽散在外，陰實在中，所以旅陽成功。故其味苦，其臭焦。焦，火味苦也。其祀竈，祭先肺。祝融，吳回，爲高辛氏火正，死爲火神，託祀於竈。是月火王，故螻蟈鳴。丘蟪蛄，螻蛄類，應鳴也。丘蟪，蟪蛄類，應鳴也。四月陰氣始動，王瓜生。苦菜秀。王瓜，括樓也。爾雅曰：不榮，天子衣赤衣，乘赤騮服。赤玉，建赤旗，色順火也。食菽與雞。菽，豆連皮也。雞，豆所養也。服八風水，鑿柘燧火。南宮御女赤色衣，赤采吹竽笙。南宮，故處南宮也。竽，笙空中像陽，故吹之。○文典：其兵戟散也。戟，或作弩也。其畜雞。朝于明堂左个，以出夏令。南宮，北堂書鈔百五十四引：南宮，故吹之。○文典：其兵戟散也。戟，或作弩也。其畜雞。朝于明堂左个，以出夏令。居是室，行是月之令也。雞，羽蟲陽也。故畜之。立夏之日，天子親率三公九卿大夫，以迎歲於南郊。迎歲，迎

郊七里之郊也。○陶方琦云：魏志五十五劉芳傳：北史四十二引許注：南郊七里郊也。按劉還乃賞賜封

諸侯修禮樂。饗左右。○秋：從南郊還也。禮樂所以安上治民。移風易俗。左右近臣也。命太尉贊傑俊。選賢良。舉

孝悌。○太尉卿官也。命使也。○蓋：平太尉之職。故特命之也。行爵出祿。佐天長養。繼修增高。無有墮壞。毋興士

功。毋伐大樹。毋野虞行田。原勸農事。驅獸畜。勿令害穀。天子以銓嘗麥。先薦寢廟。○是月麥始升。故以禾嘗

廟。孝之聚。畜百藥。靡草死。○是月陽氣盛。于上及五月陰

順。斯時也。孟夏行秋令。則苦雨數來。五穀不滋。四鄰入保。○孟夏盛陽。當助長也。而行之金氣殺戮之令。故苦

也。行冬令。則草木早枯。後乃大水。敗壞城郭。○水敗壞其城郭。奸時違行之應也。行春令。則螽蝗為敗。暴風

來。○秀草不實。○孟夏當養。高助陽長養。而行春時。啓蟄之令。故致螽蝗。四月官田。其樹桃。○四月勉農

也。桃說與杏同。後李仲夏之月。招搖指午。昏亢中。且危中。○亢。東方蒼龍之宿。是月昏時中于南方也。其位

南方。其日丙丁。其蟲羽。其音徵。律中蕤賓。其數七。○是月陰氣萎蕤在下。象主人也。其味苦。其臭焦。其祀竈。

祭先肺。小暑至。螳螂生。○螳螂。世謂之天馬。一名齒。時部引高注同。月令正義：螳螂。呂氏春秋仲

呂氏春秋注：作兗州。巨斧作拒。○鷦鷯始鳴。反舌無聲。○蛇。伯勞鳥也。五月陰氣生於下。伯勞夏至。應陰而鳴。殺

舌。反易其聲。以效百鳥之鳴。故謂之反舌。無聲者。五月陽氣極於上。微陰起於下。百舌無陰。故無聲。天子衣

赤衣。乘赤騮。服赤玉。載赤旗。食菽與雞。服八風水。鑿柅燧火。南宮御女。赤色衣。赤采。吹竽笙。其兵戟。其畜

雞朝于明堂太廟廟南向堂也命樂師修韶韞瑟琴管蕭調竽篪飾鐘磬一孔似笛蕭今之歌執干戚戈

羽下盾也戚斧也戈戟屬命有司為民祈祀山川百源大雩帝用盛樂祀之山川百源能興雲雨者皆祈

祈雨故用盛樂也天子以雉嘗黍雉新雉也不言嘗雞而嘗雞者以設為上也○王念孫云古無謂新

綠二反郭注爾雅云今呼少雞為雞與雞同雉即新雞故高注云雞新雞也月令作以雞嘗黍

其義一也郭注爾雅云今呼少雞為雞與雞同雉即新雞故高注云雞新雞也月令作以雞嘗黍

改雉為雞正本思蜀都賦嚴穴無研雞醫蒼無與雞同雉即新雞故高注云雞新雞也月令作以雞嘗黍

則是而文則非矣義差以含桃先薦寢廟言含桃是月而熟故進之禁民無刈藍以染為藍青母燒灰是

草木未成母暴布布火盛日猛暴門閭無閉關市無索門城門也關里門也民順陽氣散布在外當出入

不天物也母暴布布火盛日猛暴門閭無閉關市無索門城門也關里門也民順陽氣散布在外當出入

重囚益其食挺緩存鰥寡振死事之有無妻曰鰥老無夫曰寡也游牝別其羣執騰駒班馬政是月牝

已定故別其羣不欲騰駒驪傷其胎育故執之班告也馬政掌馬官也騰駒驪馬也馬五尺以下曰駒也

○王念孫云馬政本作馬正注同故高以爲掌馬官呂氏春秋仲夏篇班馬正高彼注亦云馬正掌馬之

官是其月令作馬政鄭注云馬政謂養馬之政教引周官廋人職曰掌十有二閑之政教鄭說是也高

不知正為政之借字故訓為掌馬之官若字本作政則亦當訓為政教矣後人依月令改正為政而不知

其戾於月長至陰陽爭死生分君子齋戒慎身無躁節聲色薄滋味百官靜事無徑以定安陰之所成無

徑當先請詳而後鹿角解蟬始鳴夏至鹿角解墮也半夏生木堇榮六尺其葉與安石榴相似也是月生

行也晏陰微陰也鹿角解蟬始鳴夏至鹿角解墮也半夏生木堇榮六尺其葉與安石榴相似也是月生

榮華可用作烝也雉家謂之朝禁民無發火發起可以居高明遠眺望登丘陵處臺榭臺積土四方而高曰

零落果實蚤成民殃於疫有核曰果無核曰蕪仲夏行秋成熟之令故草木零落果實蚤成非其時氣故

文所生下注云在水曰果在地曰蕪與注淮南說同地形訓中五月官相其樹榆是月陽氣長養故官相相

引注按陽氣作養氣季夏之月招搖指未昏心中且奎中西方白虎之宿是月平旦時中于南方也其位中

央其日戊己盛德在土黃帝之神治中央也戊己土其蟲羸其音宮羽落而為羸蟲鱗為之長律中百

鐘其數五故曰百鐘林鐘也是月陽盛陰起生養萬物其味甘其臭香土味甘也其祀中霤祭先心祀中霤中

所勝也一曰心土也自用其藏也涼風始至蟋蟀居蟋蟀居與此曰居與不與經合與或作壁也鷹乃學習腐草

化為蚺引秋節將至鷹自習擊也蚺馬蚺也幽冀謂之秦渠蚺讀奚徑之徑也○陶方琦云御覽九百四十八

同說文蚺馬蚺也又曰馬蚺蚺也黃旗黃順土色也黃食稷與牛稷土也皆服八風水爨燧火中宮御女黃色衣黃采其

乘黃驢服黃玉建黃旗謂登飴之登也黃食稷與牛稷土也皆服八風水爨燧火中宮御女黃色衣黃采其

兵劍季夏中央也劍有兩刃諡無所生也一曰諡無所其畜牛朝于中宮中宮天子朝于乃命漁人伐蛟

取鼈登龜取龜曰楚人掌漁官漁讀相語之語也蛟鼈龜也鼈皆魚屬也鼈可作鼓詩云鼈鼓洋洋鼈可作樂傳

人易得故言取莊蛟有鱗甲能害人難得故言伐龜神可決吉凶入宗廟尊令滂人入材葦也滂人掌池澤官

之故言登○莊蛟有鱗甲能害人難得故言伐龜神可決吉凶入宗廟尊令滂人入材葦也滂人掌池澤官

用也○俞樾云池澤之官不聞謂之滂人高注非也滂人當作榜人月令命漁師伐蛟鄭注曰今月令鄭

師為榜人文選司馬相如子虛賦榜人歌張揖曰榜船也月令曰命榜人榜人船長也張所據月令即鄭

君所訓今月令船長之義亦必月令舊說也淮南書用榜人字正本月令高氏以為掌池澤官蓋據月令

作命澤人納材葦故云然耳非榜人之本義也後人因高注池澤之文疑榜字從木無義改榜為滂而古

義澤命四監大夫令百縣之秩芻以養犧牲周制天子地方千里分爲百縣縣有四郡故春秋傳言上大
者謂周制畿內之縣也四監監四郡大夫以供皇天上帝名山大川四方之神宗廟社稷爲民祈福行惠
也秩常也當所當出芻聚之以養犧牲也令弔死問疾存視長老行釋鬻厚席蓐○莊達吉云說文解字葬字從死在艸中一其中所以
歸也命婦官染采黼黻文章青黃白黑莫不質良婦人能別五色故染采白與黑爲黼青與赤爲以給宗
廟之服必宣以明宣編也明也是月也樹木方盛勿敢斬伐不可以合諸侯起土功動衆興兵必有天殃殃
土潤溽暑大雨時行利以殺草糞田疇以肥土疆是月大暑土潤溽澤重也又有時雨可季夏行春令則
穀實解落多風欬民乃遷徙春木王木性墮落陽發多風而行其令故穀實解行秋令則丘隰水潦稼穡
不孰乃多女災丘高也隰卑也言高下皆有水潦故穀穰令不熟也陰氣過差故多女災女行冬令則風
寒不時鷹隼蚤擊四鄙入保冬陰肅殺而行其令故寒風自保守也六月官少內其樹梓六月植稼成熟
說未孟秋之月招搖指申昏斗中且畢中斗北方玄武之宿是月平旦時中于南方也其位西方其日庚辛
盛德在金少昊之神治西方也庚辛金其蟲毛其音商金氣寒保者衣毛毛蟲虎律中夷則其數九也夷傷
法也是月陽衰陰盛萬物凋傷應法成性故曰其味辛其臭腥金臭腥也其祀門祭先肝孟秋始內入由
夷則也其數九五行數五金第四故曰九也木也祭先之用所勝也一涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮是月鷹搏鷩殺鳥於大澤之中四
日肝沈金自用其藏也天子衣白衣乘白駟服白玉建白旗白順金色也白馬黑毛曰駟○莊達吉云黑毛食麻與
順秋氣也

毋以封侯立太官行重幣出大使行是月令涼風至三旬封侯列土封邑也大使命卿使之金氣收斂皆所不宜行也故言孟秋行冬令則陰氣大勝介蟲敗穀戎兵乃來孟秋陰也復行冬水王之令故陰氣勝行春令則其國乃旱陽氣復還五穀無實涼風亢燥而行其令故旱也陽氣還者此月行夏令則冬多火災寒暑不節民多瘧疾夏火王而行其令故多火災寒暑相也棟實秋熟故其樹棟仲秋之月招搖指西昏牽牛中星當室中星牛北方玄武之宿是月平旦時中于南方也棟讀練染之練也其位西方其日庚辛其蟲毛其音商律中南呂其數九南任也言陽氣萬物也其味辛其臭腥其祀門祭先肝涼風至候鴈來玄鳥歸羣鳥翔候時之鴈從北漢中來過周謙南至彭蠡也玄鳥歸秋分後歸蟄也或作養養育其羽毛也○莊達吉云諸家釋翔皆曰回飛唯高氏以爲大飛不動亦曰六翻不動又曰羣一上一下曰翔義更精○沈濤云呂氏春秋紀作羣鳥養蓋高氏彼注曰寒氣將至羣鳥養蓋進其羽毛也雖訓蓋爲進與禮記鄭注訓爲所食者不同而其爲養蓋則同疑淮南注本或作養蓋養進其羽毛也淺人不知蓋有進義遂刪去蓋字改進爲育耳又淮南注許高二家每相亂恐作翔者爲許慎本天子衣白衣乘白駱服白玉建白旗食麻與犬服八風水爨柘燧火西宮御女白色衣白采撞白鐘其兵戈其畜犬朝于總章太廟總章西向堂也命有司申嚴百刑斬殺必當無或枉撓枉曲也撓弱也決獄不當反受其殃反是月也養長老授几杖行稭鬻飲食乃命宰祝行犧牲案芻豢書閱租之案讀宣學之案其簿視肥臞全粹全無虧缺也粹毛色也察物色課比類量小大視少長莫不中度天子乃儺以御秋氣儺猶除也止秋氣不使爲害儺以犬嘗麻先寢薦廟是月可以築城郭建都邑國有先君之宗廟曰都穿寶室修禮操難之難氣或作兵

困倉。穿寶所以通水不欲地溼也穿寶所以盛穀也嘗讀嘗藏人物之嘗乃命有司趣民收斂畜采多積聚勸種宿麥若或失時行罪無疑

是月也雷乃始收蟄蟲培戶殺氣浸盛陽氣日衰水始涸。涸凝竭涸或作盛盛言陰勝也日夜分一度量平權衡正鈞石

角斗稱理關市來商旅。理通也入貨財以便民事四方來集遠方皆至財物不匱上無乏用百事乃遂。遂成也

仲秋行春令則秋雨不降草木生榮國有大恐。春陽氣而行其令故雨不降又溫煦之仁故草木生榮華也氣相干必有災咎故國大惶恐行夏令則

其國乃旱蟄蟲不藏五穀皆復生。行炎陽之令故早涸氣熱行冬令則風災數起收雷先行草木蚤死行

寒氣激之令故有風災又冬閉藏故收雷先行草木蚤死也八月官尉其樹柘。尉戎官是月治兵故官尉傳曰羊舌大夫為中軍尉柘說未聞也季秋之月招搖指戌

昏虛中日柳中。虛北方玄武之宿是月平旦中于南方也柳南方也其位西方其日庚辛其蟲毛其音商律中無射

陰氣上升陽氣下降萬物其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝候鴈來賓雀入大水為蛤。是月時候之隨陽而藏無射出見也

來南之彭蠡蓋以八月來者其父母也是月來者蓋其子也羽異稱弱故在後爾賓雀者老雀也栖宿人堂宇之間如賓客者也故謂之賓大水海水也傳曰雀入海為蛤也○陶方琦云御覽九百四十一引

許注雀依屋之雀本飛鳥也隨陽下藏故為蛤高作賓雀與注呂覽同今月令鄭注來賓言其客止未去屬上鴻雁解與許合也既文雀依人小鳥也故注淮南亦曰依屋之雀本飛鳥言菊有黃華豺

乃祭獸戮禽。豺似狗而長尾其色黃是月時豺殺也天子衣白衣乘白駱服白玉建白旗食麻與犬服八風

水饕餮燧火西宮御女白色衣白采撞白鐘其兵戈其畜犬朝于總章右个。西向堂北頭室故謂右个也命有司申嚴

號令百官貴賤無不務入以會天地之藏無有宣出乃命冢宰農事備收舉五穀之要。冢大也宰治也鄉官也要簿書也

藏帝籍之收於神倉。天子籍田千畝故曰帝籍之收籍田所收之穀也神倉倉也是月也霜始降百工休。霜降天寒朱漆難成故乃命百工休止不復作器也乃命

有司曰。寒氣總至。民力不堪。其皆入室。詩曰。入此室處是也。上丁。入學習吹。大饗帝。嘗犧牲。合諸侯。制百縣。是月。上旬。丁日。

入學宮。吹笙。習禮樂。饗上帝。用犧牲。合諸侯之制度。車服之差。各以其命數也。百縣圻內之縣。百。舉數爾。五家爲鄰。五鄰爲里。四里爲鄣。五鄣爲鄙。五鄙爲縣。然則縣二千五百家也。○莊遠吉云。注學宮。

本或作學官爲來歲受朔日與諸侯所稅於民輕重之法貢歲之數以遠近土地所宜爲度如來歲明年受朔日

明年之曆日也。度者。乃教於田獵。以習五戎。戎。兵也。五。五種也。戟。矢。曰五戎。命太僕及七駟咸駕。戴花作。載。花。疑。花。乃

旌字之誤。○王念孫云。劉說。是也。八。隸書。九。旌。十。六。或。引。戴。桂。作。桂。載。旗。而。授。車。以。級。皆。正。設。于。屏。外。車。綳。者。以。高。下。

垣也爾雅曰門內之垣謂之樹垣者也各隨其等級正立股陳也天子外屏屏樹司徒搢朴北嚮以贊之相摺插也朴以教導也插置帶間贊天子

乃厲服廣飾。執弓操矢以獵。服是月天子尚武。乃以服取禽。廣其所佩之飾。命主祠祭禽四方。命教也。主祠典祀之官也。祭禽四方祀始設禽獸者于四

方報其功不知其神所是月草木黃落乃伐薪爲炭蟄蟲咸俛乃趨獄刑毋留有罪俛伏也青州謂伏爲
在故博求之於四方也

收祿秩之不當。供養之不宜者。不當。謂無德受祿也。不宜。謂不孝也。一曰。所養者無勳於國。其先人又無賢德。所不宜養。故收也。通路除道。從境始至國。

而后已。○王念孫云。后字後人所加。季春言從國始。至境止。是月天子乃以犬嘗麻。先薦寢廟。至也。季秋

行夏令則其國大水冬藏殃敗民多歛望季秋陰氣而行夏月霖雨之令故大水火氣熱故冬藏殃敗也火金相干故民歛望鼻不通利也歛讀怨仇之仇也行冬

令則國多盜賊邊竟不寧土地分裂不冬水純陰奸謀所生故多盜賊使邊竟之民行春令則燠風來至民

氣解隋師旅竝興春氣陽溫故燠風至人民氣解隋也木干金故師旅並興也二千五百人爲師五百人爲旅也九月官候其樹槐候望也。是月繕守備。故曰官候也。槐。鎮守

也。可以懷也。孟冬之月。招搖指亥。昏危中。旦七星中。星危。北方玄武之宿。是月平旦時。中于南方。其位北方。其

日壬癸盛德在水。日也。盛德在水。壬癸水。其蟲介。其音羽。介甲也。龜為之。長羽屬水也。律中應鐘。其數六。陰應于陽。轉成其功。萬物聚成。故曰六也。其味鹹。其臭腐。水臭腐也。其祀井。祭先腎。井水給人。故祀也。地冬守其內。故祀也。水始冰。地始凍。雉入大水為蜃。虹藏不見。蜃蛤也。大水淮也。傳曰。雉入于淮為蜃。腎水自用其藏也。水始冰。地始凍。雉入大水為蜃。虹藏不見。蜃蛤也。大水淮也。傳曰。雉入于淮為蜃。腎水自用其藏也。子衣黑衣。乘玄驪。服玄玉。建玄旗。順水德也。熊食黍與彘。服八風水。爨松燧火。○文典謹按。御覽二。北宮御女黑色。衣黑采。擊磬石。水王北方。其兵鍛。其畜彘。陰閉。雉水畜。朝于玄堂左个。以出冬令。北宮此月令也。命有司修羣禁。順陰閉。諸所當禁。禁外徙。閉門閭。大搜客。傳曰。禁舊客。為露情也。有新客。投出備之。守斷罰刑。殺常罪。諸罰刑當決也。當阿上亂法者誅。阿意曲從。取容於上。立冬之日。天子親率三公九卿大夫。以迎歲于北郊。○陶方琦云。魏書五十五。劉芳傳。北史四十二。引許注。北郊六里。盛植云。北郊六里。郊也。許高並用。還乃賞死事存孤寡。有忠節。蹈義死。王事者。賞其子孫也。幼是月。命太祝。禱祀神位。占龜策。審卦兆。以察吉凶。於是天子始裘。命百官謹蓋藏。命司徒行積聚。修城郭。警門閭。修鍵閉。慎管籥。固封璽。封璽。百八十二。載應劭漢官儀。引月令。蔡邕獨斷。皆作固。封璽。北堂書鈔百五十六。引此文。孟冬紀。御覽六月令。修邊境。鈔引。脩作備。書完要塞。絕蹊徑。飭喪紀。審棺槨。衣衾之薄厚。也。棺槨衣衾。薄厚各有差等。故之。營丘壠之小大高卑。使貴賤卑尊。各有等級。營度也。丘壠家也。小是月也。工師効功。陳祭器。案度程。堅致為上。案。視也。度。法也。堅。致功牢也。為。故也。上。盛也。○莊達吉云。堅致。禮記。作功。致。故注云。功牢也。致。即密緻之緻。古無緻字。工事苦慢。作為淫巧。必行其罪。苦。慢也。

也。故曰無有差忒也。天子乃命有司，祀四海大川名澤，能興雲雨。是月也，農有不收藏積聚，牛馬畜獸有放失者，取之不詰。詰，問也。山林藪澤，有能取疏食，田獵禽獸者，野虞教導之，其有相侵奪，罪之不赦。大加是月也，日短至，陰陽爭，君子齋戒，處必掩身，欲靜去聲色，禁嗜欲。聲，絲竹金石之聲也。色，美也。寧，身體安形性，閉也。是月也，荔挺出，芸始生，丘蟪結，麋角解。荔，馬荔草也。芸，蒿菜名。丘，蟲也。結，屈結也。麋角解，墮也。百八十二。引許注，芸艸可以死復生，按說文，芸，艸也，似苜蓿，與鄭君月令注，芸，香艸，說亦合。高注，呂覽皆訓作菜，芸生於冬至一陽初生之月，故云死復生。水泉動，則伐樹木，取竹箭，罷官之無事，器之無用者。罷，塗闕庭門閭，築圉圉，所以助天地之閉。仲冬行夏令，則其國乃旱，氛霧冥冥，雷乃發聲。夏氣炎陽，故其國旱也。清濁相干，故氛霧行。秋令，則其時雨水，瓜瓠不成，國有大兵。秋，金氣水故有雷，水金用事。行春令，則蟲螟為敗，水泉咸竭，民多疾病。春陽氣蟄伏生，故蟲螟敗穀。水泉，故有雷，水金用事。尉其樹棗。冬成軍師，故官都尉。棗，取其赤心也。季冬之月，招搖指丑，昏婁中，旦氐中。婁，西方白虎之宿，是月昏時中于南方，故有雷，水金用事。其位北方，其日壬癸，其蟲介，其音羽，律中大呂。呂，旅也。萬物萌動于黃泉，未能達見，所其數六，其味鹹也。其臭腐，其祀井，祭先腎，鴈北鄉，鵲加巢。雁在彭蠡之水，皆北鄉，將至北漠中也。鵲，感陽而動，上加巢也。○架之，至春乃成，釋文，架之，俗本或作加，功案之作功者，非架作加，則古字通用。劉昌宗讀加為架，是也。匡謬正俗，謂加功力作巢，非是。本經篇大夏曾加，高注，謂以材木相乘架，是加架古字通。此言加架，是也。鄭箋所謂冬至架之者，非謂增加其巢也。天文篇曰：日冬至，鵲始加巢，月令曰：季冬，雉雊，雞呼卯，朝雊，尚求之。日，鵲始巢，義並與此同。召南正義引推度災云：鵲以復至之月，始作室家，是也。雉雊，雞呼卯，朝雊，尚求其雌，是也。雞呼鳴求卵也。天子衣黑衣，乘鐵驪，服玄玉，建玄旗，食麥與稊，服八風水，爨松燧火，北宮御女，黑色衣，黑采。

擊磬石其兵鍛其畜彘朝于立堂右个右个東頭室也命有司大儻勞磬出土牛大儻今之逐陰驅疫為陽導也之疾疫也出土牛今鄉縣出勸農耕之土牛於外是也命漁師始漁是月將捕魚故命其天子親往射漁先薦寢廟令民出五種令農計耦耕事修耒耜具田器合耦命樂師大合吹而罷乃命四監收秩薪以供寢廟及百祀之薪燎是月也日窮于次月窮于紀星周于天歲將更始十二次窮于牽牛中也紀道窮於故宿也星周于天者謂二十八舍更見南方至是月周而也令靜農民無有所使天子乃與公卿大夫飾國典論時令以待嗣歲之宜乃命太史次諸侯之列賦之犧牲賦以供皇天上帝社稷之芻享乃命同姓之國供寢廟之芻豢卿士大夫至于庶民供山林名川之祀季冬行秋令則白露早降介蟲為禘四鄙人保秋節白露故白露早降介甲之蟲為禘災行春令則胎天傷國多痼疾命之曰逆季冬大寒而行春溫之令氣不和故胎天行夏令則水潦敗國時雪不降冰凍消釋又夏氣炎陽傷國多篤疾逆風氣之由也故命之曰逆也故水潦敗國也時雪當降而不降冰凍消釋而消釋皆干時之徵也十二月官獄十二月歲盡刑斷故官獄也其樹櫟十二月歲盡刑斷故官獄也櫟為然亦應除氣也五位東凍不當消釋而消釋皆干時之徵也十二月官獄其樹櫟十二月歲盡刑斷故官獄也櫟為然亦應除氣也方之極自碣石山過朝鮮貫大人之國碣石在遼西界海水西畔朝鮮樂浪之縣也貫通也大人國在其東東方有大東至日出之次搏木之地青土樹木之野搏木搏桑也○王引之云青土當為青丘字之誤也御覽引此已誤本經篇繳大風於青丘之野今本野誤作澤辯見本經高注曰青丘東方之丘名即此所云東至青丘之野也呂氏春秋求人篇亦云禹東至搏木之地日出之野青丘之鄉海外東經云青丘國在朝陽北逸周書王會篇青丘狐九尾孔晁曰青丘海東地太皞句芒之所司者萬二千里太皞伏羲氏東方木名服虔注漢書司馬相如傳云青丘國在海東三百里其令曰挺羣禁開閉闔通窮室達障塞行優游棄怨惡解役罪免憂患休罰刑開關梁宣出財和外也

怨撫四方行柔惠止剛強剛強者陵人不循軌度者禁止之也南方之極自北戶孫之外北戶孫國名也日在其北皆為北

覽作北戶孫注云北戶日在其北向以爲戶○文貫顓頊之國南至委火炎風之野赤帝祝融之所司

者萬二千里帝少典之子號爲祝融死爲火神也○莊達吉云祝融顓頊之孫老童之子吳回也一名黎

此亦古注宜存然未定即是高許二家耳其令曰爵有德賞有功惠賢良救飢渴舉力農振貧窮惠孤寡

憂罷疾出大祿行大賞起毀宗立無後封建侯立賢輔應陽中央之極自昆侖東絕兩恆山自從也絕猶

山言兩未聞也○莊達吉云日月之所道江漢之所出江出盤山漢出番家也衆民之野五穀之所宜龍

門河濟相貫以息壤堙洪水之州○莊達吉云御覽此下有注云禹以息土東至於碣石黃帝后土之所

司者萬二千里黃帝少典之子以土德王天下號爲軒轅氏死爲中央土德之帝后土者句龍氏之子名

也其令曰平而不阿明而不苟包裹覆露潤無不囊懷溥汜無私正靜以和行稔鬻養老衰弔死問疾以

送萬物之歸故曰萬物之主也西方之極自昆侖絕流沙沈羽西至三危之國莊達吉云御覽此注有云沈

羽弱水也石城金室飲氣之民不死之野少皞蓐收之所司者萬二千里少皞黃帝之子青陽也名摯以

西方金德之帝也蓐收金天氏之裔子曰修禮死祀爲金神也其令曰審用法誅必辜備盜賊禁姦邪飾

羣牧謹著聚修城郭補決竇塞蹊徑遏溝瀆止流水雖谿谷守門閭陳兵甲選百官誅不法應金北方之

極自九澤窮夏晦之極北至令正之谷九澤北方之澤夏大也晦暝也○莊達吉云有凍寒積冰雪電霜

殺漂潤羣水之野。顓頊玄冥之所司者。萬二千里。水德之黃帝也。其神玄冥者。金天氏有適子曰昧。為玄冥。師死而祀為主水之神也。○莊遠吉云。御覽此下有注云。顓頊也。其令曰。申羣禁。固閉藏。修障塞。繕關梁。禁黑帝號。頊大言陰用事。振翕而寒也。陰閉不視。故神為玄冥也。外徙斷刑。殺常罪。閉關閭。大搜客。○王念孫云。古文書無以關閭文字連文者。謂當為門。此涉上文。關梁。云。閉門閭。大搜客。太平御覽止。交游。禁夜樂。蚤閉晏開。以塞姦人已德。執之必固。○王念孫云。塞本作索。時序部十二引此。作守門閭。止。交游。禁夜樂。蚤閉晏開。以塞姦人已德。執之必固。此後人以意改之也。蚤。義不相。以索姦人。即上文所謂閉門閭。大搜客也。下句姦人已得。正謂索而得之。若改索為塞。則與下句。句若第三句無姦人二字。則文不成義矣。太平御覽時序部十二。天節已幾。○莊遠吉云。御覽刑殺無赦。地部二引此。塞作索。德作得。是也。但無姦人二字。則所見本已誤。天節已幾。此下注云。幾終也。御覽刑殺無赦。雖有盛尊之親。斷以法度。毋行水。毋發藏。毋釋罪。應陰殺也。○莊遠吉云。御覽作毋釋刑罪。六合。孟春與孟秋為合。仲春與仲秋為合。季春與季秋為合。孟夏與孟冬為合。仲夏與仲冬為合。季夏與季冬為合。孟春始贏。孟秋始縮。孟短也。仲春始出。仲秋始內。出。二月播種。內。八月收斂。○文典謹按。御覽季春大出。季秋大內。孟夏始緩。孟冬始急。注。緩。四月陽安。急。十月寒。肅。○文典謹按。御覽十七引。仲夏至修。仲冬至短。夏至北極。冬至南極。季夏德畢。季冬刑畢。德畢。陽施結。刑畢。刑獄盡。○莊遠吉云。御覽故正月失政。七月涼風不至。二月失政。八月雷不藏。三月失政。九月不下霜。四月失政。十月不凍。五月失政。十一月蟄蟲冬出其鄉。六月失政。十二月草木不脫。不脫。葉落也。樹不零落也。七月失政。正月大寒不解。東風不凍也。八月失政。二月雷不發。不發。聲也。九月失政。三月寒風不濟。濟。不濟。寒風不濟。十月失政。四月草木不實。長。十一月失政。五月下霜霜。十二月失政。六月五穀疾狂。疾狂。不實。

也。春行夏令泄。象盛陽發泄也。○俞樾云：下云冬行春令泄，不當重複。且上文云：仲春始出，季春大出，則其方言及謬雅，並曰：奄息也。聞與奄通，因脫聞字而寫者以泄字補之，殊非其義。高注曰：象盛陽發泄也，是其所據本已誤。夫下文冬行春令泄，高注曰：象春氣布散發泄也，然則布散發泄，自是春氣所固然，豈行夏令所致乎？即行秋令水，水生于申，行冬令肅，肅氣象夏行春令風，象多風，行秋令蕪，象秋氣行冬令格，此可知其非矣。行秋令水。水生于申，行冬令肅，肅氣象夏行春令風，象多風，行秋令蕪，象秋氣行冬令格。也。象冬肅刑，恩澤致格不流下。○王引之云：高說非也。格讀為落，謂夏行冬令，則草木零落也。格字從木，各聲。古讀如各，說見唐韻正。格與落聲相近，字相通。史記酷吏傳：置伯格長。徐廣曰：古村落字，亦作格。村落之落，通作格。猶零落之落，通作格也。月令云：仲夏行秋令，則草木零落。管子幼官篇：夏行冬政，則落。皆其篇同。尹知章曰：寒氣肅殺，故凋落也。春秋繁露五行事篇云：秋行冬政，則落。又云：夏行冬政，則落。皆其明證。秋行夏令華。象夏氣行春令榮，象春氣行冬令耗，耗零冬行春令泄，象春氣布行夏令旱，旱象行秋矣。秋行夏令華。樹華茂，行春令榮，生榮華，行冬令耗，落也。冬行春令泄，散發泄也。行夏令旱，陽炎行秋令霧。秋行夏令華。制度陰陽，大制有六度。天為繩，地為準，春為規，夏為衡，秋為矩，冬為權。繩者，所以繩萬物也。正準者，所以準萬物也。規者，所以員萬物也。衡者，所以平萬物也。矩者，所以方萬物也。權者，所以權萬物也。繩之為度也，直而不爭。○俞樾云：爭讀為絳，儀禮士喪禮鄭注曰：絳，屈也。江沔脩而不窮，久而不弊，遠而不忘，與天合德，與神合明，所欲則得，所惡則亡，自古及今，不可移匡。○俞樾云：移之言遷也。說文是部，篇手足毋移，正義曰：移謂靡也。搖動也。是其證也。匡與帷通，說文車部：帷，車戾也。考工記：輪雖敝，不匡。匡，即輅字，不移匡，言不衰曲也。厥德孔密，廣大以容。○莊遠吉云：廣容衆非，是故上帝以為物宗。本準之為度也，平而不險，均而不阿，廣大以容，寬裕以和，柔而不剛，銳而不挫。銳利也。流而不滯，滯，止也。易而不穢，發通而有紀。紀，道也。周密而不泄，準平而不失，萬物皆平，民無險謀，怨惡不生，是故上帝以為物平。平，正讀。評，規之為度也。轉而不復，員而不圯。圯，過也。優而不縱，廣大以寬。

感動有理發通有紀優優簡簡百怨不起舒之貌規度不失生氣乃理氣類衡之爲度也緩而不後平而不怨施而不德弔而不責引作匪而不責當平民祿以繼不足敦敦陽陽唯德是行養長化育萬物蕃昌以成五穀以實封疆其政不失天地乃明理明矩之爲度也肅而不悖剛而不憤取而無怨內而無害威厲而不懾令行而不廢殺伐既得仇敵乃克矩正不失百誅乃服權之爲度也急而不贏殺而不割充滿以實周密而不泄敗物而弗取罪殺而不赦誠信以必堅慤以固糞除苛慝不可以曲故冬正將行必弱以強必柔以剛權正而不失萬物乃藏明堂之制靜而法準動而法繩春治以規秋治以矩冬治以權夏治以衡是故燥溼寒暑以節至甘雨膏露以時降

卷六

覽冥訓覽觀幽冥變化之端至精感天通達無極故曰覽冥因以題篇

昔者師曠奏白雪之音而神物爲之下降風雨暴至平公癘病晉國赤地白雪太乙五十弦琴瑟樂名也神物即神化之物謂玄鶴之屬來至無頭鬼類操戈以舞也平公晉悼公之子彪也癘病篤疾赤地旱也唯聖君能御此異使無災耳平公德薄不能堪故篤病而大旱也庶女叫天雷電下擊景公臺隕支體傷折海水大出庶賤之女齊之寡婦無子不嫁事姑謹敬姑無男有女女利母財令母嫁婦益不實之支體海水爲之大溢出也○陶方琦云文選詣建平王上書注引許注云庶女齊之少寡無子養姑姑無男有女女利母財而殺母以誣告寡婦婦不能自解故冤告天此高承用許注○文典謹按上文昔者

師一覽文類聚二引而神物為之下降則此庶女叫天下亦當有而字又按叫天一律北堂書鈔百五十二初學
記二御覽六十引並作雷霆所傷折庶女告天下所引注與文選諸建平王上書景公表引許注略同則此體傷
折下有注云景公為雷霆所傷折庶女告天下所引注與文選諸建平王上書景公表引許注略同則此體傷
注亦必許夫韓師庶女位賤尙莫權輕飛羽是官者至微賤也韓師庶女復賤於主其故曰權輕飛
羽也○王引之云主泉耳之官書傳未聞尙泉蓋即周官典泉下士二人者典周禮天官典泉掌布總縷
言典泉本賤官韓師庶女則又賤於典泉泉謂麻泉非謂泉耳也○洪頤煊云周禮天官典泉掌布總縷
紵之麻草之物是庶女為然而專精厲意委務積神上通九天激厲至精也九方中央由此觀之上天
之賈疏泉麻也蓋即泉字然則專精厲意委務積神上通九天激厲至精也九方中央由此觀之上天
之誅也雖在曠虛幽閒遼遠隱匿重襲石室界障險阻其無所逃之亦明矣有罪惡雖自隱蔽竄藏猶見
誅害也故曰武王伐紂渡于孟津陽侯之波逆流而擊疾風晦冥人馬不相見水休水而陽侯其神能為大
波有所傷害因謂之陽侯之波○俞樾云陽陵自是漢侯國史記高祖功臣侯表有陽陵侯傳寬是也高
注以說古之陽侯殆失之矣春秋閔二年齊人遷陽杜注曰國名正義曰世本無陽國不知何姓杜世族
譜土地名闕不知所在○文典謹按北堂書鈔二御覽八十四博物志異聞篇引孟津皆作盟津於是武王左
操黃鉞右秉白旄瞋目而撫之曰余任天下誰敢害吾意者於是風濟而波罷○王念孫云右秉白旄
之也論衡感虛篇引此正作執論衡稱傳書言武王伐紂渡孟津云云共十二句皆與此同是所引即淮
南之文也太平御覽地部二十六三十三十六皇王部九引此亦作執泰族篇亦云武王左操黃鉞右執白旄
執與秉同義無煩據彼以改此也任當為在字之誤也道應篇本在於身志亦法與此相似論衡感虛
誰敢害吾意者為句孟子引書曰四方有罪無罪惟我在天下曷敢有越厥志句法與此相似論衡感虛
篇藝文類聚儀飾部太平御覽地部二十六三十三十六皇王部九引此亦作執泰族篇亦云武王左操黃鉞右執白旄
以害為曷通見詩書曷止也言誰敢止吾意也爾雅曷過止也商頌長發篇則莫我敢曷荷子議兵篇引
我敢過魯陽公與韓構難戰酣日暮援戈而撫之日為之反三舍之魯陽楚之縣公楚平王之孫司馬子期

大以近論遠高注曰論知也此論字不訓為知蓋以正文已有知字故耳不知正文知字當讀為智知不能論謂智者不能知也說文心部倫欲知之貌論與倫通下文曰心意之論不足以定是非論亦知也○
文典謹按俞說非也下文得失之度深微窮冥難知以知論不辯不能解故東風至而酒湛溢酒東風木風也
米物下湛故曰湛木味酸風入酒故酒醉而湛者沸溢物類相感也○王念孫云如高說以酒湛為清
酒則當言湛酒溢不當言酒湛故又申之曰酒醉而湛者沸溢殆失之迂矣今案湛溢二字當連讀為清
與淫同爾雅久雨謂之淫論衡明零篇久雨為湛湛即淫也湛字或作沈沈微子我沈沈即沈沈
醜史記宋世家紂沈湎于酒太史公自序帝辛湛湎揚雄充祿勳箴桀紂淫湎淫湎即沈沈即沈沈
佚沈佚即淫沈淫與湛沈義同而字亦相通考工記軋氏淫之淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫
者而先征之管子小匡篇淫作沈莊子天下篇禹沐甚雨崔謨本以蜃杜子春淫淫淫淫淫淫淫淫淫淫
淫淫故陽益也酒性溫故東風至而酒為之加長春秋繁露同類相動篇曰水得夜益長數分東方震而酒
也酒汎清酒為米麵麴之汎者風至而沸動此乃高注故與許注文異益知今高注本中屢引許注後又引
高注云酒汎為米麵麴之汎者風至而沸動此乃高注故與許注文異益知今高注本中屢引許注後又引
汎字今高本作汎蓋汎字乃汎字之誤文沈湛古通蠶耳絲而商弦絕或感之也老蠶新絲上下絲於口故曰
○文典謹按文選七啓注引此文及高注湛亦作汎蠶耳絲而商弦絕或感之也老蠶新絲上下絲於口故曰
珥也五音最細而急故絕也珥或作珥金困應商而身中正黃達見於外如畫隨灰而月運闕鯨魚死而彗
星出或動之也運讀連國之圖也月運者軍也缺於上有軍事相圍守則月運出也以蘆草灰隨身下月光中令
變異人之害也類相動也○莊達吉云御覽引許注云有軍事相圍守則月運出也以蘆草灰隨身下月光中令
月暈亦闕于上○陶方琦云運者軍也以下或即許注屬入高注中者許作暈說文暈日月氣也漢書天
文志如暈也運作暈讀曰運則高本博物志引凡月暈隨灰畫之隨所畫而闕淮南子云未詳其法○文典謹
故曰暈也運作暈讀曰運則高本博物志引凡月暈隨灰畫之隨所畫而闕淮南子云未詳其法○文典謹
按暈說文新附古作暈作暈則高本博物志引凡月暈隨灰畫之隨所畫而闕淮南子云未詳其法○文典謹
作暈是也北堂書鈔百五十引作暈故聖人在位懷道而不言澤及萬民道故澤及萬民也君臣乖心
則背謫見於天神氣相應徵矣日向為謫內向為珥在兩邊外為背外故山雲草莽水雲魚鱗草莽水氣出雲似

四十五

當更有欲字。高注曰：欲倍其劑，以生已死之人，則無下欲字，明矣。○若夫以火能焦木也，因使銷金，則道
文典謹按：御覽九百八十四引注云：王孫綽魯人也，疑許君注也。
行矣。若以慈石之能連鐵也，而求其引瓦，則難矣。○文典謹按：連鐵，御覽物固不可以輕重論也。夫燧之
取火於日，○王念孫云：於日二字，因上文取火於日而衍。夫燧之取火，慈石之
置漆中，則敗壞。葵之鄉日，雖有明智，弗能然也。然猶明也。○文典謹按：御覽九百
不燥，不任用也。葵之鄉日，雖有明智，弗能然也。四十二引：雖有明智，作雖在明知。故耳目之察，不足以分
物理，心意之論，不足以定是非。故以智爲治者，難以持國。唯通于太和，而持自然之應者，爲能有之。持國
之故。嶢山崩而薄落之水涸。嶢山在確州也。薄落水在馮翊臨晉山，窮相通也。一曰：區治生而淳鉤之劍
成。區，讀歌謳之謳。區，越人善冶。紂爲無道，左強在側。左，強紂之諛臣也。教太公竝世，故武王之功立。由
是觀之，利害之路，禍福之門，不可求而得也。言其門戶不可豫求而得也。夫道之與德，若韋之與革，遠之則
邇，近之則遠。革之質象，道章之質象，德欲去遠之道，反在人側，欲不得其道。若觀鯨魚，鯨魚，小魚也。在水
可得道亦如之。○王念孫云：近之則遠，遠當作疏。此涉上句遠字而誤也。德革爲韻，疏魚爲韻，若作遠，則
失其韻矣。秦族篇：遠之則邇，延之則疏，亦與除虛餘爲韻。秦族篇之延字，當作近。今據秦族之疏字，以正
此篇遠字之誤。文子精誠篇：正作近之，即疏。故聖若鏡，不將不迎。將，送也。應而不藏，應猶隨也。謂鏡隨人形，好
族延字之誤。文子精誠篇：正作近之，即疏。故聖若鏡，不將不迎。將，送也。應而不藏，應猶隨也。謂鏡隨人形，好
孫云：聖下脫人字。意林及太平御覽人事部四十二服用部十九引此，並有人字。故萬化而無傷，其得之乃
字。莊子：應帝王篇：至人之用心若鏡，文子精誠篇：是故聖人若鏡，亦皆有人字。故萬化而無傷，其得之乃
失之，其失之非乃得之也。文自謂得乃失道者也。自謂失道未必不得道也。則無非字明矣。劉本作其失之也，乃得
之也。此依文子精誠篇改。○俞樾云：非上脫未始二字，非下衍乃字。本作其失之也，未始非得之也。故高注
曰：自謂得道乃失道者也。自謂失道未必不得道也。各依正文爲說耳。文子精誠篇曰：其得之也，乃失之

也其失之也乃得之也雖用淮南文然意同而字今夫調弦者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也叩宮則少宮應彈大角則少角動故曰同音相和夫有改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未始異於聲而音之君已形也一弦宮音也故曰未始異於聲也五主于一聲故曰音之君已形君主形見也故通於太和者惜若純醉而甘臥以游其中而不知其所由至也太和謂等死生之和齊窮達之端純溫以淪鈍悶以終若未始出其宗純一也溫也和也淪沒也噉悶伏也鈍悶無情也欲終始于道宗本也若未有其形是謂大通今夫赤螭青虬之游冀州也赤螭青虬皆龍屬也天清地定毒獸不作飛鳥不駭入榛薄食薦梅薦梅草實也狀如桑嗜味含甘步不出頃畝之區而蛇鱣輕之以爲不能與之爭於江海之中以爲能勝赤螭青虬若乃至於玄雲之素朝玄雲素白也黑雲升合兩句皆以四字爲句加一之字則句法參差矣玄雲素朝相對爲文雲下不當有之字且陰陽交爭降扶風雜凍雨扶搖而登之降下也扶風疾風也凍雨暴雨也威動天地聲震海內四海之內蛇鱣著泥百仞之中百仞七百尺也度深也熊羆匍匐丘山磐巖虎豹襲穴而不敢咆咆入緩狻猊蹶而失木枝狻猊讀中山人尾而印鼻又况直蛇鱣之類乎○王念孫云下言又况直蛇鱣之類則上文著泥百仞之中者非謂蛇鱣以爲鼓夏小正傳刺鱣以爲鼓也呂氏春秋古樂篇鱣乃偃鱣以其尾鼓其腹言蛇鱣徒何反且伏於深淵而不敢出况蛇鱣音善之類乎今本蛇鱣作蛇者涉上下文蛇鱣而誤○王引之云鱣乃高峻貌龍乘風雨而熊羆畏避則當伏於幽隱之地山巖高峻非所以藏身也鱣當作之鱣王逸注七諫曰鱣穴也此莊子山木篇鱣著泥百仞之中熊羆匍匐丘山之巖二句相對爲文若作鱣則義不明而句亦不協矣

後人所改。鳳皇之翔至德也。德曰鳳。雌曰凰。為至。雷霆不作。風雨不興。川谷不澹。澹。草木不搖。而燕雀佼。之以為不能與之爭於宇宙之間。棟下字。○莊能佼健於鳳皇也。佼或作較。宇。屋簷也。由棟梁也。易曰。上。非也。佼讀為蛟。廣雅曰。蛟。海也。言燕雀輕侮鳳皇也。上文云。赤螭青虬之游。還至其會。逝萬仞之上。翱翔冀州也。蛇。輕之。以為不能與之爭於江海之中。是其證也。作佼者。借字耳。還至其會。逝萬仞之上。翱翔四海之外。通此會。即層字。○孫詒讓云。還字無義。當為還之誤。還與速同。墨子兼愛下篇云。還至乎夏王。築。今本還亦過。昆侖之疏圃。飲砥柱之湍瀨。疏圃在昆侖之疾瀨。清皆激湍。急流。○文典謹按。御覽九百十。五引湍瀨。還同。蒙汜之洛。還同。猶倚伴也。蒙汜。小洲也。尚伴冀州之際。徑躡都廣。入日抑節。廣。東南之。山名。衆帝所自上下也。言鳳皇過都廣之野。送日入羽翼弱水。暮宿風穴。寒風從地出也。○王念孫云。北方。於抑節之地。言其翔之廣也。躡。或作絕。徑。過絕歷也。羽翼弱水。暮宿風穴。陳禹謨本。羽翼。即涉注。內羽翼而誤。也。舊本北堂書鈔。地部二穴。下引此。正作濯羽弱水。暮宿風穴。陳禹謨本。羽翼。即涉注。內羽翼而誤。四並同。說文。鳳。濯羽弱水。莫宿風穴。即淮南文。風穴如電。突深三十里。文選。風賦。注。引十洲記。曰。玄洲。在北海。按。博物志。雜篇。云。風山之首。方高三百里。風穴如電。突深三十里。文選。風賦。注。引十洲記。曰。玄洲。在北海。上有風聲。響如雷。上對天之西北門也。說文。當此之時。鴻鵠鵠鵠。莫不憚驚伏竄。注。喙江裔。注。喙。動也。裔。鳳字。下云。濯羽弱水。莫宿風穴。即淮南文。又况直燕雀之類乎。此明於小動之迹。而不知大節之所由。邊也。○文典謹按。鶴。江裔。御覽九百十五引。並作蒼鶴。江裔。御覽九百十五引。又况直燕雀之類乎。此明於小動之迹。而不知大節之所由。者也。昔者王良造父之御也。王良。晉大夫。郵無恤子。良也。所謂御良也。一名孫無政。為趙簡子御。死而託。精於天駟。星天文有王良星是也。造父。嬴姓。伯翳之後。飛廉之子。為周穆王。御。上車攝轡。馬為整齊而歛。諸。記。武部。御覽三百五十八引。並作上車攝轡。馬為齊整。投足調均。勞逸若。一也。同心怡氣和。體便輕。畢。疾。安勞樂進。馳騖若滅。言疾沒也。左右若鞭。周旋若環。左右謂駢駢也。一步。

者黃帝治天下而力牧太山稽輔之孟子曰王者師也以治日月之行律度治陰陽之氣節四時之

度○陳觀樓云律下本無治字律陰陽之氣與上下相對為文讀者誤以律字上屬為句則陰陽之氣四

斷上下文義遂致讀者之惑○王念孫云文子精誠篇作調日月之行治陰陽之氣此用淮南而改其文

也後人不知律字之下屬為句故依文子加治字耳○文典謹按北堂書鈔四引作理日月之行治陰陽

氣之正律歷之數別男女異雌雄明上下等貴賤使強不掩弱衆不暴寡○文典謹按北堂書鈔四引作理

不得人民保命而不夭安其性命也歲時孰而不凶不凶無害也百官正而無私公也在上下調而無尤無尤過也

法令明而不闇輔佐公而不阿卿上公正不立私曲從也○文典謹田者不侵畔漁者不爭隈隈曲深處

道不拾遺市不豫賈城郭不關關閉也邑無盜賊鄙旅之人相讓以財有餘狗彘吐菽粟於路而無忿爭之

心於是日月精明星辰不失其行風雨時節五穀登孰虎狼不妄噬鸛鳥不妄搏鳳皇翔於庭止也麒麟

游於郊游行也郊邑外也青龍進駕飛黃伏皂飛黃乘黃也出西方狀如狐背上有角壽千歲卓

卓飛黃而食焉按占經引皆許注雖高注多同或即鳳入之義也御覽引符瑞圖騰黃神馬也一名乘黃亦

日飛黃或曰紫黃伏如狐背上有兩角海外西經白民國有乘黃其狀如狐背上有角漢書禮樂志作鸞

黃即符瑞圖之鸞黃故應劭注鸞黃即乘黃○文典謹按高注壽千歲千上脫三字文選赭白馬賦諸北

注引正作乘之壽三千歲也藝文類聚十一引作乘之壽一千歲文雖小異然足攷其脫誤之跡諸北

僂耳之國莫不獻其貢職夷國也然猶未及慮戲民之道也往古之時四極廢九州裂裂分也天不兼覆

地不周載火熾炎而不滅水浩洋而不息息消也○王念孫云炎當為熒字之誤也說文熒火華也玉篇弋

盤焱與熒韻合洋當為熒亦字之誤也玉篇熒弋沼切司馬相如上林賦灝灝漢漢郭璞曰皆水無涯際

貌也左思魏都賦河汾浩沔而皓熒李善注引廣雅曰皓熒大也灝皓並與浩通御覽地部二十四引此

作浩漢皇王部三引此作皓漢盤焱浩漢皆疊韻浩漢則非疊韻蓋後人多見炎洋少見焱故焱誤為
炎焱誤為洋矣○文典謹按浩漢初學記地部中引作浩瀚藝文類聚八作浩漢白帖三作浩漢是唐代
已自數猛獸食顓民顓善○文典謹按藝文類聚十一引此云精善也下鶯鳥攫老弱攫於是女媧鍊五色石
本各異以補蒼天女媧陰帝佐虞戲治者也三皇時斷鼇足以立四極鼇大龜天廢頓以鼇足柱之楚詞曰鼇載
記天部上引殺黑龍以濟冀州黑龍水精也冀九州中謂今四海之內雨積蘆灰以止淫水蘆葦也生于水故
注頓作傾殺黑龍以濟冀州黑龍水精也冀九州中謂今四海之內雨積蘆灰以止淫水蘆葦也生于水故
水為淫水蒼天補四極正淫水涸冀州平狡蟲死也蟲狩顓民生背方州抱圓天地也和春陽夏殺秋約冬
枕方寢繩繩方築四寸也寢陰陽之所壅沈不通者竅理之逆氣戾物傷民厚積者絕止之逆氣亂氣也傷
故絕止之○王念孫云陰陽之所壅沈不通者當依下文精誠篇作陰陽所擁壅古字通沈滯不當此
通者今本所上衍之字沈下脫滯字則句法參差且與下文不對若以壅沈二字連讀則文不成義當此
之時臥倨倨與眊眊倨倨字本無思慮也倨讀虛田之虛眊然視無智巧貌也○王念孫云眊當為眊
晉書陸機傳豪士賦序倨倨字本無思慮也倨讀虛田之虛眊然視無智巧貌也○王念孫云眊當為眊
知貌正與高注無智巧之意相合盜跖篇曰臥居居起于于于與眊聲近而義同也說文眊張目于于無所
篇曰萬民眊眊然不竦身而載聽視魯靈光殿賦鴻荒朴略厥狀眊眊與無載曰眊眊意質朴之形且
秦美新曰天地未祛眊眊然不竦身而載聽視魯靈光殿賦鴻荒朴略厥狀眊眊與無載曰眊眊意質朴之形且
莊子以徐子為韻居於為韻此以倨莊子寓言篇老子曰而眊眊而眊眊而眊眊而眊眊而眊眊而眊眊而眊
文作眊與眊字形相近倨眊合韻莊子寓言篇老子曰而眊眊而眊眊而眊眊而眊眊而眊眊而眊眊而眊
也一自以為馬一自以為牛其行踴躍其視瞑瞑真之填侗然皆得其和莫知所由生浮游不知所求
魍不知所往○文典謹按北堂書鈔十五引作浮游不知當此之時禽獸蝮蛇無不匿其爪牙藏其螫毒
一○王念孫云蝮蛇本作蝮蛇此後人妄改之也禽獸蟲蛇相對為文所包者甚廣改蝮蛇為蝮蛇則舉無
漏百且與禽獸二字不類矣文子精誠篇正作禽獸蟲蛇韓子五蠹篇亦云人民不勝禽獸蟲蛇則舉無

有握噬之心。考其功烈。上際九天。下契黃壤。○上與九天交接。下契黃壤。黃泉下壘土也。文選曹子建責躬詩注引作
泉下有名聲被後世。光暉重萬物。使萬物有輝光也。○王念孫云。重字義不可通。爾雅釋魚疏引此作光
燿。炎之。薰與熏同。故高乘雷車。○陶方琦云。御覽九百三十引作
注曰。使萬物有輝光也。高乘雷車。○陶方琦云。御覽九百三十引作
龍服。無角。為龍。有翼。此後人據高注。○上念孫云。服。應龍。驂青虬。相對於文。故高注曰。在中為角。為
非。正文內有駕字也。一切經音義。一太平御覽。麟介部二。及爾雅疏。引此俱無駕字。○陶方琦云。御覽九
百三十引。許注。駘中。也。應龍。有翼。之龍。青虬。青龍。按高注。所云一說。多為許注。與御覽引正合。說文。服
一曰。車有駘。駘。南極。郭注。應龍。有翼。者。也。說文。駘。與許注。淮南同。廣雅。有翼。曰。應龍。大
荒。東經。應龍。處南極。郭注。應龍。有翼。者。也。說文。駘。與許注。淮南同。廣雅。有翼。曰。應龍。大
之瑞。應援而致之也。羅列圖籍。以為席。尊一說。瑞。應。車。上席也。○王念孫云。援絕瑞。本作援絕。應。此亦涉
注。文而誤也。案正文。作絕。應。故注釋之曰。殊絕。之瑞。應。車。上席也。○王念孫云。援絕瑞。本作援絕。應。此亦涉
疏。引此。作絕。瑞。則。高注。見一本。已誤。御覽引此。正作絕。應。○陶方琦云。御覽九百三十引。許注。黃雲絡。前白螭
蘿。圖。車。上席也。按高注。見一本。已誤。御覽引此。正作絕。應。○陶方琦云。御覽九百三十引。許注。黃雲絡。前白螭
後奔蛇。絡。○陶方琦云。御覽九百三十引。黃雲之氣。絡。其車。白螭。導。在于前。奔蛇。騰蛇。也。從在于後。皆瑞應
雲。黃。絡。即。路。字。乘。字。疑。作。垂。謂。所。垂。路。車。上。也。續。博物。志。引。作。震。黃。路。又。按。御。覽。前。白。螭。下。引。許。注。云。
白。螭。先。道。後。奔。蛇。御。覽。引。作。後。貴。蛇。貴。與。奔。同。許。注。本。作。貴。爾。雅。釋。蟲。疏。引。許。注。奔。蛇。騰。蛇。也。許。以。馳。注。云。
釋。奔。與。高。注。義。略。異。○俞。樾。云。黃。雲。絡。當。作。絡。黃。雲。方。與。上。下。文。句。法。一。律。高。注。曰。黃。雲。之。氣。絡。其。車。正
說。絡。黃。雲。之。義。猶。下。注。曰。白。螭。導。在于。前。是。說。正。文。前。白。螭。之。義。奔。蛇。騰。蛇。也。從。在于。後。是。說。正。文。後。奔
蛇。之。義。非。正。文。作。白。螭。前。奔。蛇。後。也。後。入。因。注。文。絡。浮。游。消。搖。道。鬼。神。登。九。天。方。中。央。八。朝。帝。於。靈。門。于。上
字。在。黃。雲。之。下。輒。改。正。文。作。黃。雲。絡。以。合。之。謬。矣。絡。浮。游。消。搖。道。鬼。神。登。九。天。方。中。央。八。朝。帝。於。靈。門。于。上
帝。靈。必。穆。休。于。太。祖。之。下。也。太。祖。道。之。太。宗。也。然。而。不。彰。其。功。不。揚。其。聲。彰。明。也。隱。真。人。之。道。以。從。天。地
門。也。之。固。然。之。人。固。自。然。也。何。則。道。德。上。通。而。智。故。消。滅。也。巧。詐。逮。至。夏。桀。之。時。○文。典。謹。按。北。堂。書。鈔。百

主闇晦而不明道淵漫而不修仁義道不復修棄捐五帝之恩刑推蹶三王之法籍○文典謹按北堂書

惟作壞是以至德滅而不揚帝道揜而不興與舉舉事戾蒼天發號逆四時戾反也○文典謹按北堂春秋

縮其和天地除其德施日惡不自知也故曰除其德也仁君處位而不安大夫隱道而不言隱仁義之道安

不正諫直言也論語曰羣臣準上意而懷當準望懷思當合也取合主意不復以道正諫也○俞樾云懷

皆準上意而敗壞其典常也文子上禮疏骨肉而自容邪人參耦比周而陰謀陰謀私居君臣父子之間

而競載驕主而像其意像猶也亂人以成其事是故君臣乖而不親骨肉疏而不附植社槁而瑯裂言不

○王念孫云說文下篇廣韻集韻皆無瑯字瑯當為瑯瑯書之誤也隸書瑯字或作瑯瑯字或作瑯瑯

相近故瑯誤為瑯漢書王子侯表序康侯澤史記作瑯瑯又匈奴傳郎中係康瑯史記作瑯瑯瑯說文

瑯木也今作瑯瑯瑯瑯胡故切好兒或作瑯瑯皆其例也說文瑯瑯容臺振而掩覆容瑯瑯行禮故天文振動而敗也

裂也又曰瑯瑯瑯瑯古字通賈子耳瑯瑯作置社槁而分裂容臺振而掩覆行禮故天文振動而敗也

犬羣嗥而入淵言時滅壞犬失其主故嗥豕銜蓐而席澳豕銜其蓐席入之澳言美人望首舉面而不容

羣首亂頭也草與髮并曼聲吞炭內閉而不歌曼聲善歌也見世亂衰將滅故喪不盡其哀獵不聽其樂

言時亂禮壞不盡在哀樂崩故不復聽田獵之樂○俞樾云高注曰樂崩故不復聽田獵之樂是此樂字

是喜樂字而非音樂字乃言不聽於義未生聽疑德字之誤家語本命篇効匹夫之聽王注曰聽宜為德

與其例也德與得通不德其樂即不得其樂言雖田獵而不得其樂也正西老折勝黃神嘯吟西王母折

戴勝為時無法度黃帝之神傷道之衰故嘯吟而長嘆也○孫詒讓云老當作姥廣韻十姥云姥老母古

書多以姥為母故西王母亦稱西姥○陶方琦云占經七十四引許注鬼神失其臨按臨者或即鑒臨之

意○文典謹按北堂書鈔飛鳥鍛翼走獸廢脚鍛翼縱翼也○文典謹按北堂書鈔百五十八引廢脚作廢足

四十二引折勝作折膝

文選於安城答覆注詩注江文通
立禾路無莎藉先釋藉後釋莎道藏本誤作莎藉洪興祖楚辭九歌補注引此云莎藉本作藉上又衍一莎
各本劉續不能是正反移莎字之注於前以就己誤之正文斯為謬矣莊本同莎與禾藉施為韻金積折廉
璧襲無理論衡氣積聚折其鋒廉也璧文襲重言用之煩數皆鈍無復文理也璧讀辟也○孫詒讓云王充
上禮與折廉之文不相貫矣○王引之云高解璧襲無理曰璧文襲重言用之煩數皆鈍無復文理也璧讀辟也○孫詒讓云王充
與端通也本經篇又曰璧鑲琢為文莊本改為為鑲亦謂轉刻如璧文也故彼注云璧鑲文古亦讀若璧故
此注璧文上當有璧字今人猶有此語謂其文之義襲重是釋襲字之義言用之煩數皆鈍無復文理也
注內有無文理四字之語遂改璧為理而不知此注內璧文二字正釋襲字之本也且璧與禾莎施為韻改璧為理則
失其聲璧無聲也璧得吉兆也詩曰握粟出卜自何能穀又曰我龜既厭不修仁德舊數占龜著策日施易曰
韻矣璧無聲也璧得吉兆也詩曰握粟出卜自何能穀又曰我龜既厭不修仁德舊數占龜著策日施易曰
不告也晚世之時七國異族諸侯制法各殊習俗晚世春秋之後戰國之末七國齊楚燕韓魏秦也齊
異族縱橫間之舉兵而相角蘇秦約縱張儀連橫南與北合為縱西與東攻城濫殺覆高危安掘墳墓揚
人骸大衝車高重京衝車大鐵著其轅端馬被甲車被兵所以衝于敵城也○王念孫云高重京京當為壘收其
云故曰高重壘即其證也注京觀也上當更有一壘字壘京觀也四字即承上注言之今本正文壘作京
涉注文京觀而誤注內又脫一壘字文子上禮篇作高重壘是其明證矣高以上文言濫殺故謂重壘為
京觀今案衝車所以攻重壘所以守此二句別為除戰道使死路犯嚴敵殘不義百往一反名聲苟盛也

天字天下合而為一家合上脫不字太逮至當今之時天子在上位天子漢孝持以道德輔以仁義近者

平御覽引此有不字文子上禮篇同獻其智遠者懷其德拱揖指麾而四海賓服武帝春秋冬夏皆獻其貢職天下混而為一混子孫相代此五帝

之所以迎天德也夫聖人者不能生時時至而弗失也輔佐有能黜讒佞之端息巧辯之說除刻削之法

去煩苛之事屏流言之迹塞朋黨之門消知能巧之能脩太常墮肢體絀聰明去其小聰明并大通混冥

解意釋神漠然若無魂魄使萬物各復歸其根則是所脩伏羲氏之迹而反五帝之道也復夫鉗且大丙

不施轡銜而以善御聞於天下伏戲女媧不設法度而以至德遺於後世何則至虛無純一而不嚶喋苛

事也嚶喋猶深算也言周書曰掩雉不得更順其風言施雉雖不得當更從其上風順其道理也言可今

若夫申韓商鞅之為治也申申不害也韓韓非也商鞅公孫擗拔其根蕪棄其本而不窮究其所由生何

以至此也鑿五刑為刻削乃背道德之本而爭於錐刀之末錐刀之末謂小利言盡爭之也斬艾百姓殫盡太半斬艾百

木喻也不養之也彈病也太半過半也○莊遠吉而忻忻然常自以為治忻忻猶自喜是猶抱薪而救火

云凡斂三分有二為太半有一為少半章昭說也而忻忻然常自以為治得忻之貌也是猶抱薪而救火

鑿竇而出水○王念孫云出當為止字之誤也欲止水而鑿竇則水從竇入而愈不可止若鑿竇而出水

火毀潰而止水則固其宜耳文子精誠篇鑿渠而止水抱薪而救火即用淮南之文又說林篇若被養而救

說俗字云鼓外設皮鑿頭生毀潰與竇同意林引此正作被養救火鑿潰止水今據說林之止水以正出

字之誤并據此篇之誤夫井植生梓而不容甕溝植生條而不容舟不過三月必死植謂材也條木也以

喻申韓商鞅之所為法比于梓條也○王念孫云梓當為梓條古梓字也說文櫟伐木餘也商書曰若顯

木之有甕或作甕古文作梓梓字從木傘聲說文傘小羊也從羊大聲或省作傘爾雅辨餘也李巡曰

梯槁木之餘也釋文梯本或作梓盤庚若頤木之有由驥釋文驥木又作梯馬云頤木而肆生曰梯皆語
山不槁木之章注曰以株生曰驥驥與梓同是梓為伐木更生之名故本經篇高注曰梓滋生也又
說文也木生條也商書曰若頤木之有專梓是條與梓義相近故此篇云井植生梓溝植生條倣篇百
事之莖葉條梓高注云梓詩頤木也有三驥同是其明證矣又倣真篇十人養之一人拔之今本十誤篇作
梓字篆文作梓見倣真則必無梓相因誤為梓矣所以然者何也皆狂生而無其本者也河九折注
於海而流不絕者昆侖之輸也六折曲○王念孫云藝文類聚水部上初學記地部中太平御覽地部二十
較今本為長○文典謹按涼水不泄瀦瀦極望旬月不雨則涸而枯澤受瀦而無源者曰無源瀦疾流者故
白帖六引河下亦有水字涼水不泄瀦瀦極望旬月不雨則涸而枯澤受瀦而無源者曰無源瀦疾流者故
強存言救同也○莊達古云強春疑當作強秦○俞樾云者當作也澤字絕句如而古通用涸而枯澤者
涸如枯澤也此言涼水雖瀦極望然旬月不雨則涸而枯澤受瀦而無源者曰無源瀦疾流者故
河九折注於海而流不絕者昆侖之輸也旬月不雨則涸而枯澤受瀦而無源者曰無源瀦疾流者故
云文選江賦郭璞注引作涼水旬月不雨則涸而枯澤受瀦而無源者曰無源瀦疾流者故
子也江賦郭璞注引作涼水旬月不雨則涸而枯澤受瀦而無源者曰無源瀦疾流者故
流也江賦郭璞注引作涼水旬月不雨則涸而枯澤受瀦而無源者曰無源瀦疾流者故
服之娥娥盜食之得仙奔入月中為月精也奔月或作空肉藥空肉以為死畜之肉復可生也○洪頤煊云
云娥娥諸本皆作恆唯意林作娥文選注引此作常淮南王常諱恆不應作恆疑意林是也○洪頤煊云
婦藏云昔常娥以不死之藥服之遂奔為月精初學記引許注常娥奔妻也逃月中蓋上虛夫人是也初學
後人所造○陶方琦云文選郭璞遊仙詩注初學記引許注常娥奔妻也逃月中蓋上虛夫人是也初學
記引正文有託身於月是謂蟾蜍而為月精十二字許高異本也許作常與恆義同淮南王當諱恆
字許本是也初學記文選補亡詩注御覽皆引淮南注有月一名夜光月御曰望舒亦曰纖阿疑即此處
許氏悵然有喪無以續之言羿悵然失志若有所喪亡何則不知不死之藥所由生也所由生也申韓之藥
注文悵然有喪無以續之言羿悵然失志若有所喪亡何則不知不死之藥所由生也所由生也申韓之藥
鞅之等不得治之根本如乞藥矣一說羿謂命在藥不是故乞火不若取燧寄汲不若鑿井
知命自在天也故或欲得知不死藥之所由出生也

卷七

精神訓精者人之氣神者人之守也本其

古未有天地之時惟像無形惟思也念天地未成形之時無有形生有形故天地成焉○前樾云惟乃憫

賦賦汨汨鴻洞一律皆無形之象故曰罔象罔莊子天地篇乃使象罔象罔得之是也罔象乃疊韻字與下文瀕窈

窈冥冥芒芟漠閔瀕濛鴻洞莫知其門閔皆未成形成之氣也芒讀王莽之莽艾讀牧滅之校閔讀閔子憲之

故曰莫知其門也○文典謹按御覽引作幽冥冥茫茫有二神混生經天營地也二神陰陽之神孔乎

莫知其所終極滔乎莫知其所止息孔深貌於是乃別為陰陽離為八極剛柔相成萬物乃形極散也八

極剛柔也煩氣為蟲煩亂精氣為人是故精神天之有也而骨骸者地之有也精神入其門而骨骸反其根

骸有神無形故能入天門骨骸有反其根歸上也我何何存言人死各有所歸我何猶常存是故聖人法天順情不拘於俗不誘於人誘猶

為父以地為母陰陽為綱四時為紀天靜以清地定以寧萬物失之者死法之者生夫靜漠者神明之宅

也虛無者道之所居也是故或求之於外者失之於內有守之於內者失之於外譬猶本與末也從本引

之千枝萬葉莫不隨也夫精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰一生二二生三三生萬物謂

道也二曰神明也三曰和氣也或說一者元氣也生二者萬物背陰而抱陽沖氣以為和萬物以背為陰

覽三月而胎四月而肌。○王念孫云：文子九守篇作一月而膏二月而脂三月而胎四月而胞。與此或同或異。又爾雅釋詁釋
 文及文選江賦注引此並作三月而胎五月而筋六月而骨七月而成八月而動九月而躁十月而生形
 亦與今本異。○文典謹按：御覽肌作胞。肺象朱雀朱雀火。腎主鼻。腎象龜。龜水也。水所以通
 體以成五藏乃形是故肺主目也。火外景故主目。腎主鼻。鼻所以通氣故主鼻。膽主口。膽勇者決所
 肝主耳。肝金也。金內景故主耳。○王念孫云：文子作肝主目。腎主耳。脾主舌。肺主鼻。膽主口。說肝腎肺之
 脾為風。腎為雨。肝為雷。即承此文言之。則此當有脾主舌。外為表而內為裏。開閉張歛各有經紀。歛讀故
 一句。但未知次於何句之下耳。白虎通義亦曰：脾繫於舌。外為表而內為裏。開閉張歛各有經紀。歛讀故
 頭之圓也象天。足之方也象地。天有四時五行九解。一解一說。九解六十一之所解合也。一說：八方中央故
 曰九解。○俞樾云：高注九解有三說。當以八方中央之義為塢。天文篇：天有九野。中央曰鈞天。東方曰蒼
 天。東北曰變天。北方曰玄天。西北方曰幽天。西方曰顯天。西南方曰朱天。南方曰炎天。東南方曰陽天。即
 此九解矣。解者分也。謂分周天三百六十五度四分度之一而為九也。○文典謹按：高注之一三百六十
 說多即許注。御覽三百六十引注云：九解者八方中央也。與高注第三說正同。即許君注也。三百六十
 六日人亦有四支五藏九竅三百六十六節。○王念孫云：三百六十六節後人以堯典言莽三百六十六節本作三百六十
 上句加六字。因併下句而加之也。不知三百六十日但舉大數言之。繫辭傳曰：乾坤之策凡三百有六十
 當期之日是也。若人之骨節則諸書皆言三百六十。呂氏春秋本生篇曰：則三百六十節皆通利矣。達鬱
 篇曰：三百六十節。九竅五藏六府。太平御覽人事部一引公孫尼子曰：人有三百六十節。當天之數也。皆
 其證矣。春秋經傳露人副天數篇曰：天以終歲之數成人之身。故小節三百六十分。今本分作六亦是後人
 所改。上文云：人有三百六十節。偶天之數也。即其證。今依上文改。副日數也。大節十二分。副月數也。淮南
 天文篇亦曰：天有十二月以制三百六十日。人亦有十二肢以使三百六十節。此皆以十二統三百六十
 猶十二律之統三百六十音也。見天文篇。不得言三百六十六明矣。天有風雨寒暑人亦有取與喜怒故
 膽為雲。膽金也。金石雲。肺為氣。肺火也。肝為風。肝木也。木為風生。故為風。○王念孫云：肝為雷。本作脾為
 膽為雲。之所出故為雲。肺為氣。故為氣。肝為風。風注肝木也。本作脾為雷。本作肝為雷。皆後人改

之也。上注曰：肝，金也。是高不以肝爲木也。時則篇：春祭先脾。注引一說曰：脾屬木。自用其藏也。是脾爲木也。說詳經義述聞。月令：脾屬木。而木爲風生。故曰：脾爲風。脾爲風，則肝爲雷矣。五行大義論人配五行篇：及御覽人事部一引此，並作脾。腎爲雨。腎水也。因水故雨。雨或作電。脾爲雷，以與天地相參也。而心爲之主。心土也。故爲是故耳目者，日月也。血氣者，風雨也。日中有踰鳥。踰，猶踰也。謂三足鳥。踰，讀踰之踰。○文四行之主。是故耳目者，日月也。血氣者，風雨也。日中有踰鳥。踰，猶踰也。謂三足鳥。踰，讀踰之踰。○文足鳥也。北堂書鈔百四十九引，趾作而月中有蟾蜍。蟾蜍，日月失其行，薄蝕無光。薄者，迫也。薄讀享薄之止餘同。趾，止古通用。疑亦許君注也。而月中有蟾蜍。蟾蜍，日月失其行，薄蝕無光。薄者，迫也。薄讀享薄之覽作厚。薄，古字。厚與享形近而誤。風雨非其時，毀折生災。五星失其行，州國受殃。五星，熒惑、太白、歲星、辰星、鎮星也。今熒犯角亢，則州國受殃。此夫天地之道，至紘以大，尙猶節其章光，愛其神明，人之耳目，曷能久熏勞而不息乎？俞樾云：熏當爲勳。勳，勳勞二字連文。古人常語，主乎勳而言之，則勳亦勞也。此文曰：曷能久熏勞而不息乎？言不能久勞而不於天下言有勳於天下也。主乎勞而言之，則勳亦勞也。此文曰：曷能久熏勞而不息乎？言不能久勞而不息也。文子九守篇：作何能久？燭而不息。蓋由後人不達古語而改之。○孫詒讓云：熏勞無義。熏當作勳。勳，其牛爲董。又譌作熏。遂不可通。文子九守篇：此文作何能久燭而不息。亦非。御覽三百六十三引文：子作人之耳目，何能久勤而不愛文？亦有精神，何能久馳騁而不既乎？既，是故血氣者，人之華也。而五藏譌而勤字可正文。子及淮南此文之誤。精神何能久馳騁而不既乎？既，是故血氣者，人之華也。而五藏者，人之精也。夫血氣能專於五藏，而不外越，則胃腹充而嗜欲省矣。胃腹充而嗜欲省，則耳目清，聽視達矣。耳目清，聽視達，謂之明。五藏能屬於心而無乖，則教志勝而行不僻矣。教志勝而行之不僻，則精神盛而氣不散矣。精神盛而氣不散，則理理則均。均則通通，則神神則以視無不見。以聽無不聞也。以爲無不成也。是故憂患不能入也。而邪氣不能襲也。襲，猶因也。故事有求之於四海之外，而不能遇，或守之於形骸之內，欲也。而不見也。○俞樾云：守當作得。言求之於四海之外，而不能遇者，或所得能遇，或守之於形骸之內，欲也。而不見也。○俞樾云：守當作得。言求之於四海之外，而不能遇者，或所得

得少正承此而言今作守之失其義矣一切經音義一引衛宏古文官書曰得二字同體昇與守相似故誤爲守耳故所求多者所得少所見大者所知小夫孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使候也○王念孫云氣可言五藏之使候志不可言五藏之使候於五藏而不外越則胃腹充而嗜欲省矣下文曰五藏搖動而不休矣血氣者五藏之使候文子九守篇正作血氣耳目淫於聲色之樂則五藏搖動血氣滔蕩而不休矣故曰血氣者五藏之使候文子九守篇正作血氣耳目淫於聲色之樂則五藏搖動而不定矣○莊達吉云不定五藏搖動而不定則血氣滔蕩而不休矣血氣滔蕩而不休則精神馳騁於外而不守矣○本亦作不寧下同精神馳騁於外而不守則禍福之至雖如丘山無由識之矣○丘山識大識知也使耳目精明玄達而無誘慕氣志虛靜恬愉而省嗜慾五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而不外越則望於往世之前而視於來事之後猶未足爲也○猶尙也豈直禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌少○言難以言夫精神之不可使外淫也是故五色亂目使目不明而昏也五聲譁耳使耳不聰無聞也五味亂口使口爽傷○爽病傷也逸周書謚法篇曰爽傷也廣雅同故云厲爽病傷滋味也後人以韻書爽在上聲與明聰揚三字音不相協故改厲爽爲爽傷不知爽字古讀若霜正與明聰揚爲韻衛風氓篇女也不爽與湯裳行爲韻小雅蓼蕭篇其德不爽與讓亮忘爲韻楚辭招魂厲而不爽與方梁行芳發疑篇女也不爽與湯地篇案爽字古皆讀若霜毛詩楚辭耳使耳不煩觀縷故老子五味令人口爽亦與盲聾狂妨爲韻而莊子天地篇五色亂目使目不明五聲亂耳使耳不聰五味濁口使口厲爽趣舍滑心使性飛揚即淮南所本也厲爽爲爽傷又改注文之厲爽爲爽病則爽甚矣其謬也諸書無訓爽爲病者又高注不明視而昏也不聰聽而後釋其義今改厲爽爲爽病則爽甚矣其謬也諸書無訓爽爲病者又高注不明視而昏也不聰聽之所養性也性生然皆人累也故曰嗜欲者使人之心勞弗疾去則志氣日耗失

勞病耗也。夫人之所以不能終其壽命而中道夭於刑戮者何也。以其生生之厚。夫惟能無以生爲者。則所

言生生之厚者何必極嗜欲淫濫無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞以刑辟之戮也無以生爲者輕利害之鄉除情性之欲則長得生矣○俞樾云脩得生本作得脩生得

生也。淮南以父諱長，故變長言脩耳。文子九守篇正作得長生，是其證。今作脩得生，則文不無以生爲者，輕利害之鄉除情性之欲，則長得生矣。長得生亦當作得長生，後人依旣倒。

夫天地連而相通萬物總而爲一。總合一也萬物合同統於一道能知一則無一之不知也不能知一則無

上下一物也。譬吾處於天下也。亦爲一物矣。不識天下之以我備其物與。與邪。且惟無我而物

相物名爲物也。何雖然其生我也將以何

其殺我也將以何損損減夫造化者既以我爲坏矣將無所違之矣言既以我爲人無所離之喻不求亦

吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也。又安知夫絞經而求死者之非福也。或者生乃徭役也。而死乃

○王念孫云。孰知下。有脫文。劉本。其生我也不彊求已。已止也。言其殺我也。

言不治事欲生而不事治事憎死而不辭唯義所在賤之而弗憎貴之而弗喜也人有惡賤己者己不憎

時也。一曰性也。極急。喻道人不急求生也。吾生也有七尺之形。吾死也有一棺之土。○北堂文書鈔九按

吾生之比於有形之類。猶吾死之淪於無形之中也。然則吾生也。物不以益。

不知喜生之利。不知憎死之害。守其正性也。夫造化者之撓援物也。

○陶方琦云文選長笛賦注引作陶人之本字卽柔說文柔木曲直也字林挺揉之壞文說文作燋云屈申木也揉之柔說文柔木曲直也字林挺

柔也。聲類。挺柔也。蕭該漢書音義引許注。作挺。抑也。抑亦揉之。譌文。埴之訓。土說文。埴。埴土也。老子河上注。埴土也。釋文引杜弼曰。埴。埴土也。司馬曰。埴土。可以為器。字林。埴土也。埴土為埴。兵略訓。陶人之化。埴文。選注。陶人復變為埴土。不能化。埴土也。亦以土訓埴。其取之地而已。為盆盎也。與其未離於地也。無以異其已成器而破碎漫漶而復歸其故也。陶人。作瓦器之官也。頓泥坯。取之于地。目為器。無以異于土也。明也。與其為盆盎亦無以異矣。夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。○文典謹按。藝文類聚。六苦滂之家。決滂而注之江。滂水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在滂也。亦無以異其在江也。尚空虛。貴無形。江水大去。不可消就。易。故不憎也。窰水小。去易。小消就不消。故不樂也。滂水猶滂水也。按此疾也。一說。言各自安其處也。及其轉易。亦無憎樂也。○陶方琦云。御覽三百七十一。引許注。滂。滂水也。按此高承許說。或即國入之許注。說文。滂。濁水不流也。一曰。窰下也。廣雅。滂。深也。與注同字。或作窪。說文。注。深池也。又窪。曰。窰也。與滂之訓。窰同。滂。水之訓。滂。乃窪之誤字。滂。或作窪。與窪相似。方言。滂。注也。大戴禮。少問篇。滂。池土察。注。滂。窪也。老子釋文。顧是故聖人因時以安其位。當世而樂其業也。○夫悲樂者。德之邪也。而喜怒者。道之過也。好憎者。心之暴也。○王念孫云。暴。當依文子。九守篇。作累。字之誤也。上文曰。好憎篇。曰。喜怒者。道之邪。亂。憂悲者。德之失也。好憎者。心之過也。嗜欲者。性之累也。語意略與此同。故曰。其生也。天行。其死也。物化。變化也。靜則與陰俱閉。動則與陽俱開。○王念孫云。與陰俱閉。與陽俱開。本作與陰合德。與陽同波。後人以原道篇云。與陰俱用韻。若如後人所改。則失其韻矣。文子九守篇。靜即與陰合德。動即與陽同波。即用淮南所本也。精神澹然無極。不與物散。而天下自服。自服。服於德也。○故心者。形之主也。而神者。心之寶也。形勞而不休則蹶。精用而不已則竭。是故聖人貴而尊之。不敢越也。夫有夏后氏之璫者。匣匱而藏之。寶之至也。○牛璧曰。

也。夫精神之可寶也。非直夏后氏之璜也。但猶是也。是故聖人以無應有。必究其理。以虛受實。必窮其節。恬愉
虛靜。以終其命。是故無所甚疏。而無所甚親。抱德煬和。以順于天。順天也。向火中矣。和氣以順天道也。煬讀供養之養。與道為際。與
德為鄰。鄰比也。不為福始。不為禍先。魂魄處其宅。而精神守其根。死生無變於己。故曰至神。神變。所謂真人
者。性合于道也。直人者。伏義黃帝也。故有而若無。實而若虛。處其一。不知其二。治其內。不識其外。治其內。不識其外。
外。不好。明白太素。無為復樸。體本抱神。以游于天地之樊。樊。屋也。樊。讀。麥飯之飯也。芒然仿佯于塵垢之外。芒。讀。王莽之莽。而
消搖于無事之業。浩浩蕩蕩乎。機械知巧。弗載於心。是故死生亦大矣。而不為變。不為變者。雖天地覆育。
亦不與之扞抱矣。扞。抱。猶持著也。言不以天地養育。萬物故強與持著。守其純熟也。審乎無瑕。而不與物糅。糅。猶雜也。其見利欲之來也。
見事之亂。而能守其宗。見事亂者。止之。亂不能眩。若然者。正肝膽。遺耳目。言精神內守也。○王念孫云。正
肝膽。遺耳目。遺亦忘也。若云正肝膽。則義與下句不類矣。莊子大宗師篇。遺其耳目。即淮南所本。似真篇又云。忘肝膽。遺耳目。心志專于內。通達耦于一道也。居不
知所為。行不知所之。言志意渾然而往。遂然而來。渾。轉行貌。遂。謂無所為。忽然往來也。遂。讀詩綠衣之綠。
遂。遂也。與此義近。別。形若槁木。心若死灰。無熱喻無為也。忘其五藏。損其形骸。不學而知。不視而見。不為
本或誤作遠。非是。而成不治而辯。感而應。迫而動。然。迫切不得不動也。不得已而往。如光之耀。如景之放。○王念孫云。劉結依文
劉改是也。如景之放。謂如景之放形也。效與耀為韻。若作放。則失其韻矣。○王紹蘭云。放當為放。放。字之誤。
也。說文。放。部。放。光景流也。从白。从放。讀若倫。效。从白。故為光。景。从放。故為流。然則淮南本作如景之放。謂
如景之放。許解。放。為光。景。流。正取此。文為義也。文子九守篇。亦本作放。傳寫者多見。效。意。見。放。又以。效。與
囉。韻。因誤。放。為。效。不知。放。讀。若。倫。正。與。耀。為。韻。郎。風。簡。兮。篇。左。手。執。簡。右。手。秉。翟。即。其。明。證。矣。是。知。劉。本

放爲效。放固失之。以道爲紉。有待而然。故曰有法也。以道待萬物。抱其太清之本。而無所容與。於情欲也。而物無能營。營感也。靡憐而虛。清靖而無思慮。精神大澤焚而不能熱。河漢涸而不能寒也。大雷毀山而不能驚也。大風晦日而不能傷也。此四者。道之大。不能感也。是故視珍寶珠玉。猶石礫也。視至尊窮寵。猶行客也。視毛嬙西施。猶顰醜也。至尊謂帝王也。故曰窮寵也。行客猶行路過客。毛嬙西施。皆古之美人。類也。○莊達吉云。類。頭見周禮。說文。解字。有類云。醜也。又有類。杜林亦以爲醜。○王引之云。石礫。本作礫。石。說文。礫。小石也。逸周書。文傳篇云。礫石不可穀。楚辭。惜誓。相與貴夫。礫石。王注云。相與貴。重小石也。韓詩。外傳云。太山不讓礫石。江海不辭小流。皆其證也。石與客。醜爲類。若作石礫。則失其韻矣。古韻。石在鐸部。礫在藥部。兩部絕不相通。此非精於三代秦漢之音者。不能辯也。類。醜本作醜。此醜誤爲醜。醜與醜。草頭。醜與醜。後人又改。供爲類耳。後人以荀子非相篇。面如蒙。供。協。涼。曰。供。方。相。也。周官。方相氏注云。如今魃。之土人。非逐疫之類。頭也。供。頭之供。又以說文。供。頭字。作類。故改。供爲類。不知供。醜本作供。醜乃請。雨人也。釋文曰。醜。片各反。字書作欺。類。文選。應璩與岑文瑜書注曰。淮南子曰。視西施。毛嬙。猶供。醜也。高誘曰。其醜。請。雨土人也。皆其明證矣。視毛嬙西施。如供。醜者。謂視如土偶。非謂視如類頭也。且醜與石。客爲韻。若作類。醜。則失其韻矣。集韻。供字注云。淮南新雨土偶人曰供。但言供。而不言供。醜。似所見本。醜字已誤。作醜。然。供字。尚未改。作類。且高氏請雨土人之注。以死生爲一化。以萬物爲一方。方。類也。○俞樾云。文亦未嘗改也。今則正文。既改。而高注。亦非其舊矣。以死生爲一化。以萬物爲一方。兩文。同精於太清之本。而爲一化。當從之。言生之數。雖有千。而以爲一也。以千生爲一化。以萬物爲一方。兩文。同精於太清之本。而相儷。而意亦相準。若作死生。則不類矣。且以死生爲一化。義亦未安。當據文子訂正。同精於太清之本。而游於忽區之旁。忽區。忽恍無有。精而不使有神。而不行。其神。此之謂也。契大渾之樸。而立至清之中。樸。渾。不數之貌。渾。是故其寢不夢。其智不萌。其魄不抑。其魂不騰。其寢不夢。神內守也。其智不萌。無思念也。讀揮章之揮。渾。是故其寢不夢。其智不萌。其魄不抑。其魂不騰。其寢不夢。神內守也。其智不萌。無思念也。其宅。反覆終始。不知其端緒。甘瞑太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘。瞑下。當有于字。始與下也。

六十七

外圖一解與本故形有摩而神未嘗化者以不化應化千變萬珍而未始有極摩滅猶死也神變歸於無
文義更覺切近故形有摩而神未嘗化者以不化應化千變萬珍而未始有極形故曰未嘗化化猶死也
不化者精神化者形骸死化者復歸於無形也不化者與天地俱生也夫木之死也青青去之也夫使木
者形為灰土為日化也化者復歸於無形也不化者與天地俱生也夫木之死也青青去之也夫使木
生者豈木也使木生者天地猶充形者之非形也故曰非形也故生生者未嘗死也其所生則死矣
喻道之人若天氣未嘗化物者未嘗化也其所化則化矣化者萬物也萬物有變故曰則化也所輕天下則
死也下所生者萬物矣化者萬物也萬物有變故曰則化也所輕天下則
神無累矣輕薄天下龍勢之權者許由是細萬物則心不惑矣欲故心不惑物也弗齊死生則志不懼矣
齊等也不畏義死不樂不義生同變化則明不眩矣眩衆人以爲虛言吾將舉類而實之明人之所以樂
其志意無所懼懼故曰等也同變化則明不眩矣眩衆人以爲虛言吾將舉類而實之明人之所以樂
爲人主者以其窮耳目之欲而適躬體之便也文典謹按藝文類聚今高臺層榭人之所麗也高曰臺
加木曰榭而堯樸桷不斷素題不枿樸采也桷桷也或作刮也○王念孫云如高注則樸爲樣之誤也
麗美也樸采也桷桷也或作刮也○王念孫云如高注則樸爲樣之誤也
樸或作樸樸或作樸二形相近故樸誤爲樸樸即今橡栗字也說文曰樸樸實又曰樸柔也其實草今借
用早字俗作樸一曰樸又曰草斗樸實一曰樸斗高注呂氏春秋恃君篇曰樸早斗也其狀似栗應劭注
漢書司馬相如傳曰樸采木也韓子五蠹篇曰樸一名樸一名柔一名采其實謂之早亦謂之樸是樸爲采
隱引韋昭漢書注曰樸采木也韓子五蠹篇曰樸一名樸一名柔一名采其實謂之早亦謂之樸是樸爲采
實而非采也然司馬彪注莊子齊物論篇云手橡子也手與柔同則采亦謂之樸矣故韓子言采樸不斷
此言樸桷不斷而高注亦訓樸爲采也又案說文橡字今書傳皆作橡蓋後人所改也此樣字若不誤爲
樸則後人亦必改爲橡矣○文典謹按珍怪奇異云莊達吉云奇異本皆作奇味唯藏本作異○王念孫
文選魯靈光殿賦注引素題作術題珍怪奇異云莊達吉云奇異本皆作奇味唯藏本作異○王念孫
題相對下文文繡狐白指衣服言之與布衣麕裘相對此文珍怪奇味指飲食言之與糲藁藁藁相對若
云珍怪奇異則不專指飲食失其指矣藝文類聚帝王部一太平御覽皇王部五百穀部六文選劉琨若
盧詩注引此並作奇味○文典謹按王說是也北堂書鈔人之所美也而堯糲粢之飯藜藿之羹糲粗
百四十二引作怪味人之所美文雖小異而作味則同也

稷也。或从次，是稷即磨之或字。於穀為稷。故高注：「稷也。古者以稷食為疏食，故稷與粗糲之糲對。」文說文：「稷，粟重一石為十六斗，大半斗春為米一斛曰糲。从米，萬聲。作糲者，今字也。經典盛之，蓋通作稷。其字从米，非糲。稷之義，此文稷字據注訓稷，知高誘所據舊本原作从禾之稷。後人多見稷，寡見稷，遂併注文，皆改从米耳。」注中：「文繡狐白，人之所好也。而堯布衣揜形，鹿裘御寒，養性之具不加厚，而增之以任重之憂，任讀任，故舉天下而傳之於舜。傳若解重負然。」○文典謹按：藝文類聚十一：「非直辭讓，誠無以為也。此輕天下之具也。」禹南省方，濟于江。巡狩為省，省視也。黃龍負舟，舟中之人五色無主。禹乃熙笑而稱曰：「我受命于天，竭力而勞萬民也。勞憂生寄也，死歸也。何足以滑和視？猶蜥蜴也。人壽蓋不過百年，故曰寄死滅沒。蜥蜴，蛇也。或曰守宮，東方朔射覆對武帝曰：「謂為龍，無有顏色不變。龍乃弭耳掉尾而逃。」禹之視物亦細矣。鄭之神巫相，壺子林見其徵。法神在男曰現，在女曰巫。巫能占骨，告列子。列子行泣報壺子。隱士壺子弟子也。壺子持以天壤也。言精神天之有也。形骸地之有也。名實不入，機發於踵。名爵號之名，實幣帛貨財之報，白也。壺子持以天壤也。言精神天之有也。形骸地之有也。名實不入，機發於踵。實不入者，心不恤也。機，喻疾也。謂命危殆，不旋踵而至，猶不恐懼。○陶方琦云：「列子釋文引：『壺子之視死生亦齊矣。』齊，子求行年五十許，注機發不旋踵，按所引非全文。說文上發謂之機，从木幾聲。」壺子之視死生亦齊矣。等，子求行年五十有四，而病偃偻，脊管高于頂，腸下迫，兩脾在上，燭營指天。子求，楚人也。偃，脊管下竅也。高子頂出頭上，正良也。腸，讀精神，歇越無之歇也。燭，陰華也。營，其竅也。上指天也。燭營，讀曰括撮也。○俞樾云：「子求當作子來，字之誤也。子來，事見莊子大宗師篇，其文曰：『子祀、子綦、子犁、子來，四人相與友。』又曰：『俄而子與有病，子祀往問之曰：『偉哉！夫造物者將以予為此拘拘也。』曲偻發背，上有五管，頤隱於齊，肩高於頂，句贅指天。又曰：『俄而子來有病，喘喘然將死。』淮南所見莊子，其子與有病，子來有病，兩文蓋與今本互易，故以偃偻之病屬之子來也。莊子釋文引崔譔云：『淮南作子永抱朴子博喻篇亦云：『子永歎天倫之偉，顧氏千里以作永為是，誠知其當為子來，則求與永並屬形似之誤，求固非而永亦未是也。』說互詳莊子。○孫詒讓云：『

注：腸肝，胛也。古無此訓。腸肝當作腸胛。廣雅釋詁云：「腸胛，肱也。」靈樞經骨度篇云：「結喉以下至缺盆，長四寸，缺盆以下至臑，長九寸，是腸胛正當臂間。」故高云：「腸胛，臂也。」但據靈樞則缺盆、臑，並雙字為名，不當單舉。臑，言之且臑，在臑上而云下迫於義，亦非。竊疑正文本作「腸胛」，訛為「下遂」，不可通耳。荀子自闕於井曰：「偉哉造化者，其肝迫臑。」注：「腸肝，即述正文也。」肝或挽肉形，作于又譌為「下遂」，不可通耳。荀子自闕於井曰：「偉哉造化者，其以我為此拘拘邪？」謂天也。猶美哉也。造化，此其視變化亦同矣。故觀堯之道，乃知天下之輕也。以其志乃知天下之細也。以其視龍猶蜩蟻也。○王念孫云：「天下之細，天下當為萬物。此涉上天下之輕而誤解。重負然，此輕天下之具也。禹視龍猶蜩蟻，龍乃弭耳掉尾而逃，禹之視物亦細矣。此文知天下之輕，承上堯輕天下而言，知萬物之細，則承上禹細萬物而言。今本萬物作天下，則與上文不合。」原壺子之論，乃知死生之齊也。論持以見子求之行，乃知變化之同也。非此之謂也。夫至人倚不拔之柱，行不關之塗，倚于不可拔搖之柱，行于稟不竭之府，學不死之師，無往而不遂。往而無至而不通，通而生不足以挂志，死不足以幽神，屈伸俛仰，抱命而婉轉，抱天命而婉轉，不離違也。禍福利害，千變萬紜，紜，轉也。孰足以患心？若此人者，抱素守精，蟬蛻蛇解，游於太清，輕舉獨住，忽然入冥。○王念孫云：「住，當為往，謂輕舉而獨行也。若作住，則主之字多相亂。」鳳凰不能與之儷，而况斥鷃乎？儷，偕也。斥，澤之鷃，雀飛不出頃，喻弱也。故往誤為住。鳳凰不能與之儷，而况斥鷃乎？選七啓注：「引斥作尺，又引許注：『鷃，雀飛不過一尺，言其劣弱也。』按說文：『鷃，雀也。』从鳥安聲。許注：『飛不過一尺。』正釋尺之義。與高本作斥異。文選宋玉對楚王問：『尺澤之鯢。』注：『尺澤，言小也。夏侯湛抵疑尺鷃不能陵桑榆，亦作尺然尺斥。』古字通。莊子釋文：『斥鷃，關之司馬注：『小澤也。』本亦作尺，一切經音義：『二十二尺鷃。』下云：『鷃長惟尺，即以名焉。』一作斥小澤也。勢位爵祿，何足以繫志也？至人之志，晏子與崔杼盟，臨死地，而不易其義。晏子名嬰，字平仲，齊大夫也。崔杼殺齊莊公，盟諸侯曰：「不唯崔慶是從者，如此盟。」晏殖華將戰而死，萬君厚賂而止之，不改其行。殖，杞梁華，周皆齊士，為君伐莒，莒人圍之，壯其勇，故晏子可迫以

仁而不可劫以兵。晏子不從崔杼之盟。將見殺。晏子曰。句戟何不殖華可止以義。而不可縣以利。縣視也。利動。君子義死而不可以富貴畱也。義為而不可以死。凶恐也。彼則直為義耳。而尚猶不拘於物。又况無為者矣。堯不以有天下為貴。故授舜。公子札不以有國為尊。故讓位。札。魯穆公之少子。延州來季子也。讓位。札不受。兄國。春秋賢之。諸侯之子。稱公子。子罕不以玉為富。故不受寶。子罕。宋戴公六世之孫。西卿上之子。司城樂喜也。宋人或得玉。以獻子罕。子罕曰。我以不食為寶。子以玉為寶。若與我。是皆喪寶也。不如人有其寶。稽首告曰。小人懷寶。不敢獻之。子罕曰。我以義故。自投於淵。務光。湯時隱士也。湯伐桀。讓天下於務光。因抱石自投於深淵而死。由此觀之。至貴不待爵。德見貴許。由務光是也。至富不待財。以至德見富。若楚狂接輿是也。王問其賢。使使者齎。故曰不待爵也。金百溢。聘之。欲以為相。而不受。故曰至富不待財也。天下至大矣。而以與佗人。是也。身至親矣。而棄之淵。是也。外此其餘無足利矣。或作私。私。獨受也。此之謂無累之人。無累之人。不以天下為貴矣。上觀至人之論。深原道德之意。以下考世俗之行。乃足羞也。攷。故通許由之意。金縢豹韜廢矣。金縢。豹韜。周公太公陰謀圖王之書。許由。輕天下不受焉。用此書為故曰廢矣。延陵季子不受吳國。而訟閒田者。慙矣。訟。閒田者。虞芮公是也。子罕不利寶玉。而爭券契者。媿矣。務光不汚於世。而貪利偷生者。悶矣。故不觀大義者。不知生之不足貪也。不聞大言者。不知天下之不足利也。大義。死君親之難也。大言。體道無欲之言。今夫窮鄙之社也。叩盆拊瓠。相和而歌。自以為樂矣。窮鄙之社。窮。卷之小社也。盆。瓠。瓦器。叩之有音聲。故曰自以為樂也。○文典謹按。窮鄙。北堂書鈔八十七。一百一十一。藝文類聚三十九。御覽五百三十二。五百八十四。引並作窮鄉。唯四百八十六。七百五十八。引作窮鄙。與今本合。疑古本作窮鄉。後人據已誤之本。改御覽而未及能通耳。嘗試為之。擊建鼓。撞巨鐘。乃性仍仍然。知其盆瓠之足羞。

也。仍仍不得志之貌。仍仍或作聆聆。猶聞也。○莊遠吉云。乃性仍仍然性本皆作始。○王念孫云。性字義不可通。性當爲始。古人多以乃始二字連文。倣眞篇曰。乃始昧昧。樹樹皆欲離其童蒙之心。而覺視於天地之間。又曰。儒墨乃始列道而議。分徒而訟。管子版法篇曰。外之有徒。禍乃始牙。莊子馬蹄篇曰。民乃始踳踳好知。爭歸於利。在宥篇曰。之八者。乃始鬱卷。偷囊而亂天下也。而天下乃始尊之。惜之。荀子儒效篇曰。狂惑陋之人。乃始率其羣徒。辯其談說。明其辟稱。韓子外儲說右篇曰。王自聽之。亂乃始生。呂氏春秋禁塞篇曰。雖欲幸而勝。禍乃始長。乃始猶然後也。藝文類聚禮部中。太平御覽人事部一百二十七。禮儀部十一。樂部二十二。器物部三。引此並作乃始。又本經篇。愚夫蠢婦。皆有流連之心。悽愴之志。乃使謬術也。主術篇曰。故民至於焦唇沸肝。有今無儲。而乃始藏詩書。修文學。而不知至論之旨。則拊盆叩頷。撞大鍾。擊鳴鼓。吹竽笙。彈琴瑟。失樂之所由生矣。是其證。藏詩書。修文學。而不知至論之旨。則拊盆叩頷。之徒也。夫以天下爲者。學之建鼓矣。建鼓。樂之大者。○王念孫云。夫以天下爲者。以上當有無字。無以天下爲者。其於世俗之學者。猶建鼓之於盆。領也。今本以天下爲者。尊勢厚利。人之所貪也。厚利重祿。使之左據天下。圖而右手刎其喉。愚夫不爲。由此觀之。生尊于天下也。天下至大。非手所據。故不言手也。使得據天下。也。故曰。生貴于天下矣。○王念孫云。尊本作貴。此涉上文尊執厚利而誤也。此言生貴而天下賤。非言生事而天下卑。高注。故曰。生貴於天下。卽其證。呂氏春秋知分篇注。引此亦作貴。秦族篇亦云。身貴於天下。聖人食足以接氣。衣足以蓋形。適情不求餘。接續也。蓋覆也。無天下不虧其性。有天下不羨其和。虧損羨過。有天下無天下。一實也。實。今贛人敖倉。予人河水。贛。賜也。敖。地名。倉者。以之。飢而餐之。渴而飲之。其入腹者。不過簞食瓢漿。則身飽而敖倉不爲之減也。減。少。腹滿而河水不爲之竭也。竭。有之不加飽。無之不爲之飢。與守其簞甕。有其井。一實也。簞甕。受穀器。井。家人之井水也。簞甕。讀顧孫之顛也。○莊遠吉云。說文解字。義人大怒破陰。大喜墜陽。已說在。大憂內崩。大怖生狂。除穢去累。莫若未始出其宗。乃爲大通。清目而不

端莫知其所萌。非通于外內，孰能無好憎？情欲無外之外，至大也；無內之內，至貴也。言天無有垠外而能內道尙微妙，故曰至貴也。能知大貴，何往而不遂？大貴謂無內之內也。言道至微，能出衰世湊學，不知原心反本，微名號耳。故曰不知原心反本也。直雕琢其性，矯拂其情，以與世交，直猶但也。雕琢其天性，拂接也。故曰雖欲之，禁之以度；心雖樂之，節之以禮。趨翔周旋，詘節卑拜，肉凝而不食，酒澄而不飲，外束其形，內總其德。○王念孫云：總字義不可通。總當爲愁。愁與琴同。鄉飲酒義：秋之爲言愁也。鄭注：愁讀爲琴。同。俗書總字或作摠。又作愁。與愁相似。愁誤爲愁。後人因改爲總耳。文子上禮篇：正作外束其形，內愁其德。鉗陰陽之和而迫性命之情，故終身爲悲人。也。謂之學達至道者，則不然。理情性，治心術，養以和，持以適，樂道而忘賤，安德而忘貧，性有不欲，無欲而不得。言其守虛執靜不欲之情。心有不安，無樂而不爲。言其志正不樂邪淫之樂，則無有無益情者。不以累德，而便性者，不以滑和。云：便於性二句義不可通。且與上文不對。劉績依文子九守篇：改爲無益於情者，不以累德，不便於性者，不以滑和。○王念孫以累德，不便於性者，故縱體肆意而度制，可以爲天下儀。縱放也。肆緩也。儀法也。今夫儒者不本其所以欲，而禁其所欲。本所以欲謂正性恬漠也。不原其所以樂而閉其所樂，是猶決江河之源而障之以手也。障蔽也。言夫牧民者猶畜獸也，不塞其囹圄，使有野心，系絆其足，以禁其動，而欲脩生壽終，豈可得乎？夫顏回季路子夏冉伯牛，孔子之通學也。然顏淵天死，季路殖於衛，顏淵十八而卒。孔子曰：回不幸短命死矣。故曰也。故曰然，衛人隨之以爲讎，故曰直。子夏失明。冉伯牛爲厲。伯子夏學于西河，喪其子而失明。曾子哭之，

疾也。此皆迫性拂情而不得其和也。○文典謹按：文選王康琚反招隱詩注引：作顏回天。故子夏見曾子。

一臞一肥。曾子問其故。曰：出見富貴之樂而欲之，入見先王之道又說之，兩者心戰，故臞。先王之道勝，故

肥。道勝不惑，縣于富貴，精推此志，非能貪富貴之位，不便侈靡之樂。此志子夏之志，直宜迫性閉欲，以義自防也。

神內守，無思慮，故肥也。直猶但也。○王念孫云：貪，上當有不字，直下不當有宜字，宜即直之誤，而衍者也。高注：宜字亦當為直，直之言特也。言子夏非能不貪富貴，不樂侈靡，特以義自強耳。特但一聲之轉，故云直猶但也。雖情

心鬱殫，形性屈竭，猶不得已自強也，故莫能終其天年。義以自防，故情心鬱殫不通，形性屈竭也。以若夫

至人量腹而食，度形而衣，容身而游，適情而行，餘天下而不貪，委萬物而不利。委棄也。不以萬物為利矣。處大廓之宇，

游無極之野。廓，虛也。登太皇，馮太一，玩天地於掌握之中。太皇，天也。馮，依也。太一，天之形神也。玩，弄也。夫豈為貧富肥臞哉？故

儒者非能使人弗欲，而能止之。言不能使人無情欲也。已非能使人勿樂，而能禁之。言不能使人無情欲也。

論語曰：不義而富且貴，于我如浮雲也。夫使天下畏刑而不敢盜，豈若能使無有盜心哉？越人得髡蛇，以為上肴，中國得而

棄之，無用。髡蛇，大蛇也。其長數丈，俗以為上肴。○文故知其無所用。貪者能辭之，不知其無所用。廉者不

能讓也。夫人主之所以殘亡其國家，損棄其社稷，身死於人手，為天下笑，未嘗非為非欲也。夫仇由貪大

鐘之賂而亡其國。伯仇，近晉之狄國。晉智襄子欲伐之，先賂以大鐘。仇由之君貪，開道來受鐘，為和親。智

猶夷狄之國。按說文：公，字下云：臨淮有公。猶縣字亦作猶。與此注作猶字正合。國策作公由，高

誘注曰：公由狄國，亦同。作由，呂覽權勳作內縣，注云：或作仇。曾即猶字，故高注云：或作也。虞君利垂棘

之璧而擒其身。璧，馬假晉道，既滅虢，還館于虞，遂襲虞，滅之。君死，位曰滅，故曰擒其身也。獻公豔驪姬之

美而亂四世。晉獻公伐驪戎得驪姬及其娣好色曰美好體曰豔豔其色而璧之生奚齊其娣生卓子桓遂為殺太子申生而立奚齊殺適立庶故曰亂四世者奚齊卓子惠公夷吾懷公圉也

公甘易牙之和而不以時葬。齊桓公好味易牙蒸其首子而進之遂見信用專任國政亂嫡庶桓公胡王淫卒五公子爭立六十日而殯蟲流出戶五月不葬故曰不以時葬也

女樂之娛而亡上地。胡西戎之君也秦穆公欲伐之先遣女樂以淫其志其臣由余諫不從去戎來適秦秦伐戎得其上地美地也

己為度不隨物而動豈有此大患哉。五君仇由虞公晉獻齊桓胡王也適猶節也動猶惑也故射者非矢不中也學射者不治矢也

不治矢言不為而得用之御者非轡不行學御者不為轡也知冬日之簑夏日之裘無用於己則萬物之變

為塵埃矣。楚人謂扇為簑故以湯止沸沸乃不止誠知其本則去火而已矣。已止

卷八

本經訓本始也經常也本經造化出于道治亂之由得失有常故曰本經因以題篇

太清之始也和順以寂漠。念孫云太清無為之始者謂三皇之時和順不逆天暴物也寂漠以下二十三句皆言太清之治如此也高注當云太清句無為之治也句今本作太清無為之始者文不成義後人所改也文選

東都賦注後漢書班固傳注引此並作太清之化又引高注曰太清無為之化也治字作化避高宗諱也

則其字之本作治明矣太平御覽天部十五引作太清之始亦後人依誤本改之其竹部一引正作太清

之治文子下德篇作清靜之治者和順以寂寞質真而素樸是其明證矣○文典謹按王說是宋本始正

作質真而素樸閑靜而不躁推移而無故。質性也真不變也素樸精不散也在內而合乎道出外而調于

義。在內者志在心平欲故能合于道出于外者身發動而成於文行快而使於物也便利也物事也○文章

所履行也行不越規矩故能調義義或作德也

發動而成於文行快而使於物也便利也物事也○文章

通云快當為決周易文言傳鄭注謂古書傳作立心與水相近決快相亂正由此矣說文水其言略而循部決行流也是決有行義上句曰發動而成於文發亦動也此云行決而便於物決亦行也其言略而循理其行悅而順情達吉云悅取不覺義當是致射悅取不覺之悅○莊其心愉而不偽其事素而不飾也愉和也飾巧也素樸是以不擇時日不占卦兆擇選也卦八卦也兆契龜不謀所始不議所終安則止激則行通體于天地同精於陰陽一和于四時也一同明照于日月與造化者相雌雄造化天地也雌地載以樂也樂生四時不失其叙風雨不降其虐日月淑清而揚光也光明五星循軌而不失其行五星熒惑歲星也軌道也當此之時玄元至陽而運照玄天也元氣也陽大也言盛德之君恩仁廣大徧照四海也○唐從口是淮南假為囑也○俞樾云高注曰玄天也元氣也分兩字為兩義殊不可通疑正文及注均誤正文本曰玄光至而運照注文本曰玄天也光氣也似真篇曰幣其玄光而求知之於耳曰此玄光二字見於本書者高彼注曰玄光內明也一曰玄天也然則鳳麟至著龜兆著鳳麟聖德之世至于門庭此曰玄天也正與彼注同疑彼亦有光氣也三字而今脫之也鳳麟至著龜兆著鳳麟聖德之世至于門庭臧否甘露下竹實滿流黃出而朱草生草成也流黃玉也朱機械詐偽莫藏於心也莫逮至衰世鑄山石也鑄猶鑿也鑄金玉摘蚌蜃義增爵拓廣開也揚雄甘泉賦拓述開統拓亦借字當為拓字書拓張衣令大求金玉也鑄金玉摘蚌蜃義增爵拓廣開也揚雄甘泉賦拓述開統拓亦借字當為拓字書拓張衣令大也太玄天地開闢宇宙初祖消銅鐵而萬物不滋盡物類也言剝胎殺天麒麟不游為類見害故不來游覆巢毀卵鳳凰不翔鳥未穀鑽燧取火構木為臺焚林而田竭澤而漁澤竭也竭人械不足畜藏有餘械器用也畜藏而萬物不繁兆萌牙卵胎而不成者處之太半矣積壤而丘處糞田而種穀掘地而井飲疏川而為利通築城而為固拘獸以為畜則陰陽繆戾四時失叙雷霆毀折電霰降虐○王念孫云電霰不同類且電亦不得言降虐電當為雹草書之誤

七十九

俗。儲與猶倚羊無所主之貌。一曰褒。斟酌萬殊。効薄衆宜。衆物宜適也。以相嘔咐醞釀而成育羣生。猶醞。
調是故春肅秋榮冬雷夏霜皆賊氣之所生由此觀之天地宇宙一人之身也六合之內一人之制也。王○
念孫云制字義不可通制當爲刑字之誤也刑與形同一人之形又主術篇是故任一人之力者則烏獲不足恃乘衆人之制者則天下不足有也制亦當爲刑
刑與形同文字自然篇作乘衆人之勢勢亦形是故明於性者天地不能脅也。脅恐審於符者怪物不能
惑也。審明也符驗也怪物故聖人者由近知遠而萬殊爲一。殊異也古之人同氣于天地與一世而優游
優游猶委從也○俞樾云古之人三字衍文也四句一氣相屬皆蒙故聖人者爲文若有古之人三字則
文義不貫矣此文本云故聖人者由近而知遠以萬殊爲一同氣蒸於天地與一世而優游今本而字脫
去校者誤補於遠字之下遂誤刪以字一同與萬殊本相對爲文今衍古之人三字遂以同字下屬而誤
刪蒸字皆非其舊文字下德篇作聖人由近以知遠以萬里爲一同蒸蒸乎天地宜據以訂正彼云由近
以知遠即由近而知遠也以萬里爲一同即蒸蒸乎天地宜據以訂正彼云由近
蒸蒸乎天地故知此脫蒸字矣上文云氣乃上蒸即此蒸字之義也當此之時無慶賀之利刑罰之威○
觀樓云賀當爲賞字之誤也慶禮義廉恥不設毀譽仁鄙不立而萬民莫相侵欺暴虐猶在于混冥之中
賞與刑罰相對不當言慶賀禮義廉恥不設毀譽仁鄙不立而萬民莫相侵欺暴虐猶在于混冥之中
混大也大冥逮至衰世人衆財寡事力勞而養不足於是忿爭生是以貴仁仁鄙不齊比周朋黨設詐譖
之中謂道也懷機械巧故之心而性失矣。謂謀也性失失其純樸之性也是以貴義陰陽之情莫不有血氣之感男女羣居雜處而無
別是以貴禮。禮以性命之情淫而相脅迫以不得已則不和是以貴樂。樂以是故仁義禮樂者可以救敗
而非通治之至也夫仁者所以救爭也義者所以救失也禮者所以救淫也樂者所以救憂也神明定於
天下而心反其初心反其初而民性善。初者始也未有情欲故性善也民性善而天地陰陽從而包之則財足而人

澹矣。貪鄙忿爭，不得生焉。由此觀之，則仁義不用矣。道德定於天下，而民純樸，則目不營於色，營，惑也。耳不淫於聲，坐俳而歌謠，被髮而浮游，雖有毛嫵西施之色，不知說也。言尚德也。掉羽武象，不知樂也。掉羽，初舞也。武，象周武王樂也。淫泆無別，不得生焉。由此觀之，禮樂不用也。是故德衰，然後仁生；行沮，然後義立。沮，敗也。和失，然後聲調；禮淫，然後容飾。是故知神明，然後知道德之不足為也；知道德，然後知仁義之不足行也。道德本，仁義末。知仁義，然後知禮樂之不足脩也。仁義大也，禮樂小也。今背其本而求其末，釋其要而索之于詳，未可與言至也。至，至德也。天地之大，可以矩表識也。矩，度也。表，影也。星月之行，可以歷推得也。歷，術也。推，求也。○文典謹按：意林引作「天地之大，可以矩表識也。表，識也。知也。」王念孫云：雷震當為雷，雷字之誤也。天地星月，雷震風雨之聲，可以鼓鐘寫也。風雨相對為文。太平御覽天部十三引此正作雷震。文子下德篇同。風雨之變，可以音律知也。律，知也。是故大可觀者，可得而量也；明可見者，可得而蔽也。蔽，或聲可聞者，可得而調也。色可察者，可得而別也。夫至大，天地弗能含也；至微，神明弗能領也。領，理也。及至建律歷，別五色，異清濁，濁味甘苦，則樸散而為器矣。立仁義，脩禮樂，則德遷而為僞矣。脩，設也。及僞之生也，飾智以驚愚，設詐以巧上。巧，欺也。天下有能持之者，有能治之者也。有能持之者，桀紂之民；有能治之者，湯武之君也。○王念孫有能以法持之者，未有能以道治之者也。其能治之者，必待至人下文至人之治也。云云。昔者蒼頡作書，是也。文子下德篇作「天下有能持之者，未有能治之者，也是其證」。高所見本蓋脫「未」字。而天雨粟，鬼夜哭，刀之利，天知其將餓，故為雨粟；鬼恐為書文所効，故夜哭也。鬼或作「兎」，恐見取象作筆，害及其軀，故夜哭也。○陶方琦云：意林引許注，倉頡與注淮南說同。造文伯益作井，而龍登玄雲，神棲昆侖，字則詐僞生，故鬼哭也。按說文敘云：黃帝之史倉頡與注淮南說同。

殺生萬物也。一說瑤振困窮補不足則名生。名也。仁興利除害伐亂禁暴則功成功也。武世無災害雖神無所

施其德上下和輯雖賢無所立其功昔容成氏之時道路鴈行列處。容成黃帝時造歷術託嬰兒於巢上

置餘糧於晦首虎豹可尾虺蛇可蹀而不知其所由然。虎豹擾人無害人心故可牽尾虺蛇不螫毒故

○莊遠古云擾人之逮至堯之時十日竝出焦禾稼殺草木而民無所食猥獠獠齒九嬰大風封豨脩蛇

皆為民害也。獠獠車軋履人之軋。讀疾除病之病。獠獠獸名也。狀若龍首或曰似狸善走而食人在西方

壞人屋舍封豨大豕楚人謂豕為豨也。脩蛇大蛇吞象三年而出其骨之類。○王念孫云漢書揚雄傳應

劭注文選辯命論注太平御覽皇王部五兵部三十六引此豢齒皆在封豨下各本誤在獠獠下又案道

藏本劉本朱本獠獠以下六者之注文本分見於下文六句之下文選王融曲水詩序注辯命論注太平

御覽皇王部五兵部三十六羽族部十四所引皆如是故豢齒獸名云云本在下文誅豢齒於疇華之澤

之下自茅本始移六者之注於此文下而次豢齒之注於獠獠之下九嬰之上則是一以已誤之正文改不

誤之注文也。莊本從之。○俞樾云高注曰大風風伯也。能壞人屋舍此下當有一以已誤之鳥四字而今

脫之文選劉孝標辨命論注引高誘曰大風驚鳥是其證也。下文繳大風於青丘之澤注曰羿于

青丘之澤繳遮使不為害也。一曰以繳繫矢射殺之。繳遮之說以風言也。繳射之說以鳥言也。堯乃使

羿誅豢齒於疇華之野。○洪亮吉云當即國語依疇華南方澤名。殺九嬰於凶水之上。有凶水之地。繳大風於

青丘之澤。華之野。青丘之澤。繳遮使不為害也。一曰以繳繫矢射殺之。青丘東方之澤名也。○王念孫云疇

也。高注本水詩序注引此作青丘之名也。今本正文澤野二字互誤。高注東方丘名丘字又誤作澤。文選王融三月

三日曲水詩序注引此作青丘之名也。今本正文澤野二字互誤。高注東方丘名丘字又誤作澤。文選王融三月

野青丘之澤類書 上射十日而下殺猥倫十日並出羿射去九○文典謹按北堂書鈔百四十九引作斷

脩蛇於洞庭禽封豕於桑林湯所禱旱桑山之林萬民皆喜置堯以爲天子於是天下廣陝險易遠近始

有道里舜之時共工振滔洪水以薄空桑共工水官名也柏有之後振動也滔蕩也欲壅防百龍門未開

呂梁未發江淮通流四海溟滓民皆上丘陵赴樹木龍門河之隘也在左馮翊夏陽北禹所鑿也呂梁在

馬彪曰呂梁在離石縣西是也水經注云河水左合一水出善無縣故城西南八十里其水西流歷于呂

梁之山而爲呂梁洪昔呂梁在離石北以東百有餘里道元雖駁以通河也今離石縣西歷山尋河並無過

彭城卽注是也云石在水中考說文解字砂州記云吐谷渾于河上作橋謂之河碛亦其推之厲亦卽砂

字梁碛俱置石水中以渡行旅之義段國沙州記云吐谷渾于河上作橋謂之河碛亦其推之厲亦卽砂

其解未得舜乃使禹疏三江五湖關伊闕導廛洲伊闕山名也禹所開以通伊水故曰關伊闕在洛陽西南

十一引平通溝陸流注東海○文典謹按御覽八十一鴻水漏九州乾萬民皆寧其性是以稱堯舜以爲

聖晚世之時帝有桀紂爲琬室瑤臺象廊玉牀琬瑤石之似玉以飾室臺也用象牙飾廊殿以玉爲牀言

搖動極上木之巧也○陶方琦云文選班固西都賦注引許注廊屋也後漢申屠剛傳注廊殿下屋也漢

書司馬相如傳高廊四注注堂下四周屋也史記龜策傳教爲象廊集解引許君注象牙廊當亦是此處

注文○王念孫云爲琬室上脫桀字大戴禮少閒篇注北堂紂爲肉圃酒池紂積肉以爲園圃積酒以爲

酒池○王部二十太平御覽皇王部七引此爲上皆右桀字紂爲肉圃酒池紂積肉以爲園圃積酒以爲

城西有糟丘燎焚天下之財○俞樾云天下之財不當言燎焚燎焚當作燎聚古人書聚字或作聚誤漢書

焚自然改燎爲燎矣廣雅釋詁燎取也聚與取古字通周易萃象傳聚以正也釋文曰聚荀作取漢罷苦

萬民之力。劓諫者。剔孕婦。王。子。比。干。紂。之。諸。父。也。數。諫。紂。紂。無。道。紂。剖。其。心。而。觀。之。故。曰。剔。孕婦。也。擗。天。下。虐。百。

姓。於是湯乃以革車三百乘伐桀於南巢。放之夏臺。革。車。兵。車。也。南。巢。今。廬。江。巢。縣。是。也。夏。臺。大。臺。故。作。宮。也。武王甲卒三千。破紂牧

野。殺之于宣室。武。王。周。文。王。之。子。發。也。在。車。曰。上。步。曰。卒。牧。野。南。郊。地。名。在。朝。歌。城。外。宣。室。殷。宮。名。一。曰。宣。室。獄。也。天下寧定。百姓和集。是以稱湯武之賢。

由此觀之。有賢聖之名者。必遭亂世之患也。今至人生亂世之中。含德懷道。拘無窮之智。鉗口寢說。遂不

言而死者衆矣。至。人。至。德。之。人。○。王。念。孫。云。拘。字。義。不。然。天。下。莫。知。貴。其。不。言。也。無。有。貴。鉗。口。故。道。可。道。可。通。劉。本。作。抱。是。也。含。懷。抱。三。字。同。意。

非常道。曰。可。道。無。名。不。可。道。故。道。也。名。可。名。非。常。名。真。人。之。名。不。可。得。名。也。著於竹帛。鏤於金石。可傳於人者。其粗也。五帝

三王。殊事而同指。異路而同歸。五。帝。黃。帝。顓。頊。帝。嚳。帝。舜。三。王。夏。禹。商。湯。周。文。王。同。歸。同。歸。修。仁。義。也。晚世學者。不知道之所一體。德之

所總要。總。凡。也。要。約。也。○。陶。方。琦。云。文。選。殷。仲。文。桓。公。九。井。詩。注。盧。諶。贈。劉。琨。詩。注。潘。岳。河。陽。詩。注。引。許。注。猥。凡。也。當。附。此。處。許。本。必。作。德。之。所。總。猥。廣。雅。猥。衆。也。漢。書。溝。洫。志。水。猥。盛。注。猥。多。也。董。仲。舒。

傳。勿猥。勿井。注。猥。積。也。是。猥。又。通。委。委。衆。多。義。凡。說。文。云。取。擇。也。三。倉。凡。數。之。總。名。也。最。指。亦。總。其。多。之。謂。凡。義。亦。與。縣。近。小。爾。雅。凡。多。也。廣。雅。猥。衆。也。人。物。志。效。難。篇。相。與。分。亂。于。總。猥。之。中。是。總。與。猥。正。

連。取成之迹。相與危坐而說之。鼓歌而舞之。故博學多聞。而不免於惑。○。陳。觀。樓。云。取。成。之。迹。當。依。詩。云。文。子。精。誠。篇。取。成。事。之。迹。當。依。詩。云。

不敢暴虎。不敢馮河。人知其一。莫知其他。此之謂也。無。兵。搏。虎。曰。暴。虎。無。舟。楫。而。渡。曰。馮。河。言。小。人。而。爲。政。不。可。不。敬。不。敬。則。危。猶。暴。虎。馮。河。之。必。死。人。皆。知。

暴。虎。馮。河。立。至。害。也。故。曰。知。其。一。而。不。知。當。畏。小。人。危。亡。也。故。曰。莫。知。其。他。此。不。免。于。惑。此。之。謂。也。帝者體太一。天。體。法。也。太。一。天。之。刑。神。也。王者法陰陽。霸者則四時。

君者用六律。秉太一者。牢籠天地。彈壓山川。牢。讀。屋。蠲。楚。人。謂。牢。爲。雷。彈。山。川。令。出。雲。雨。復。能。壓。止。之。也。含吐陰陽。伸曳四時。伸。引。和。

調。之。也。○。文。典。謹。按。藝。文。紀。綱。八。極。經。緯。六。合。○。王。念。孫。云。秉。太。一。者。秉。字。後。人。所。加。下。文。體。太。一。者。云。類。聚。十。一。引。伸。曳。作。申。洩。紀。綱。八。極。經。緯。六。合。云。是。釋。上。文。體。太。一。之。義。此。文。太。一。者。云。云。是。專。釋。太。一。

二字之義太一者之上不當有乘字也且下文陰陽者四時者六律者皆與此文同一例加一乘字則與下文不合矣藝文類聚帝王部一引此作體太一者亦與下文相複文選魏都賦文賦注引此皆作太一者無乘字覆露照導普汜無私○普太也汜衆也無私愛憎言皆公也○藝文類聚十一引普汜下有而字蠅亦無體字覆露照導普汜無私○曲水詩序注引照導作昭道又按藝文類聚十一引普汜下有而字蠅飛蠕動莫不仰德而生○中○小○赤○蠅也皆與飛字義不相屬說文蠅飛也當以作蠅者爲是即原道篇蠅飛蠕動字陰陽者承天地之和形萬殊之體○十一引萬殊作萬類聚含氣化物以成埒類埒形蠅縮卷舒亦當作蠅陰陽者承天地之和形萬殊之體○十一引萬殊作萬類聚含氣化物以成埒類埒形蠅縮卷舒淪於不測入也測深也入于不可測盡之深終始虛滿轉於無原○正文言無原不言無窮之原本也○王念孫云原度也量也言陰陽之化轉於無量也廣雅量源度也源與原通宋玉神女賦志未可乎得原韓子主道篇掩其跡匿其端下不能原皆謂不可量度也漢書王莽傳功亡原者賞不貲言有無量之功則有不限之賞也顏師古注無原謂不可測其本原其義一也四時者春生夏長秋收冬藏取子有節出入有時○王古謂無量爲無原淪於不測轉於無原其義一也四時者春生夏長秋收冬藏取子有節出入有時○王云有時本作有量此涉上文四時而誤也取子有節出入有量與節義相近若開闔張歛不失其叙歛日青叙次也○藝文類聚十一引歛作歛疑非喜怒哀剛柔不離其理也六律者生之與殺也賞之與罰也歛讀曰翕又藝文類聚十一引歛作歛疑非喜怒哀剛柔不離其理也六律者生之與殺也賞之與罰也予之與奪也奪取收也非此無道也此四時用六律之君非用故謹於權衡準繩審乎輕重足以治其境內矣○權衡平也準是故體太一者明於天地之情通於道德之倫聰明燿於日月精神通於萬物動靜調於陰陽喜怒和於四時德澤施於方外施延于名聲傳于後世後世傳法陰陽者德與天地參明與日月竝也併精與鬼神總總合戴圓履方抱表懷繩表正也繩直也內能治身外能得人之歡心發號施令天下莫不從風風化也○王念孫云外能得人本作外得人心高注能得人之歡心正釋得人心三字今本作外能得人即涉注內能得人而誤此文以繩心風爲韻燕侵二部古或相通秦風小

我篇以響弓。騰與音為韻。大雅大明篇。以林興心為韻。生民篇。以登升歌。今為韻。魯頌閟宮篇。以乘勝弓。耳目端知遠之證。淮南本經篇。上下離心。氣乃上蒸。說山篇。欲學歌謳者。必先徵羽。失其韻矣。文子正作陽。阿采菱。皆其證也。古音風字。在侵部。弓字。在蒸部。說見唐韻。正若歌謳者。必先徵羽。失其韻矣。文子正作內。能治身。則四時者。柔而不脆。剛而不韞。折寬而不肆。肆緩雖寬。不肅而不悖。肅急也。雖優柔委從。以養羣類。其德含忍而容不肖。無所私愛也。邪。用六律者。伐亂禁暴。進賢而退不肖。扶掖以為正。援任也。壞險以為平。矯枉以為直。枉曲也。明於禁舍。開閉之道。乘時因勢。以服役人心也。役使帝者。體陰陽則侵。為諸夏王者。法四時則削。為諸侯夏所侵削。傳曰。霸者節六律則辱。為鄰國君者。失準繩則廢。為臣所廢。故小而行大。則滔窕而不親。滔窕。為下所親附也。不。大而行小。則陘隘而不容。行小則政陘隘。貴賤不失其體。而天下治矣。大小行小也。天愛其精。地愛其平。精。光明也。平。正也。○俞越云。詩黍苗篇。原隰既平。毛傳人愛其情。情性天之精。日月星辰雷電風雨也。地之平。水火金木土也。人之情。思慮聰明喜怒也。故閉四關。止五遁。則與道淪。通。通也。淪。入也。是故神明藏於無形。精神反於至真。真。身也。○王念孫云。精神與神。精神當為精氣。淮南一書。多以神與氣對。則目明而不以視。耳聰而不以聽。心條達而不以思慮。委而弗為。和而弗矜。矜。大也。冥性命之情。而智故不得襍焉。襍。精泄於目。則其視明。通也。在於耳。則其聽聰。留於口。則其言當。當。合。集於心。則其慮通。故閉四關。則身無患。百節莫苑。苑。病也。苑。讀南陽之宛也。○王念孫亦相對為文。脫去終字。則句法參差不協矣。莫死莫生。莫虛莫盈。是謂真人。其常。凡亂之所由生者。皆在

八十九

山無峻幹林無柘梓峻幹長枝也柘桑梓滋生也○孫詒讓云王云梓當爲柞梓古雙字也案王說是也

燎木以爲炭燔草而爲灰野莽白素不得其時白素也上掩天光下殄地財此遁於火也○讀曰典也殄此五

者一足以亡天下矣則五者之中有一是故古者明堂之制下之潤溼弗能及上之霧露弗能入四方之風

弗能襲明堂王布政之堂上圓下方堂四出各有左右房謂之个凡十二所王者居其房告朔朝歷

辟雍諸侯之制牛天子謂之泮宮詩云矯矯虎臣在泮獻馘是也土事不文質木工不斲琢不雕畫也金器不鏤不錯鏤設文飾也鏤

云妻之者字從母中女即衣無隅差之削爲隅角也差邪也古者質皆全幅冠無觚贏之理觚贏之理謂干

也言無者冠文取平直而已堂大足以周旋理文故曰周旋所以升降揖讓脩禮容靜潔足以享上帝禮鬼

神以示民知儉節孝經曰宗祀文王于明堂以配上帝也○文典謹按藝夫聲色五味遠國珍怪瓊異奇

物足以變心易志搖蕩精神感動血氣者不可勝計也夫天地之生財也本不過五行之數五聖人節五行

則治不荒五行金木水火土也水屬陰行火爲陽行木爲五行凡人之性心和欲得則樂無心不喜不怒欲得

軍書治要引樂斯動動斯蹈蹈斯蕩蕩斯歌歌斯舞歌舞節則禽獸跳矣○王念孫云歌舞節當作歌舞

心和作心平樂斯動動斯蹈蹈斯蕩蕩斯歌歌斯舞歌舞節則禽獸跳矣○王念孫云歌舞節當作歌舞

干鍼羽旄與下文動則手足不靜發怒則有所釋憾矣文義一律歌字節字皆衍文也下文曰故鐘鼓管簫

當跳跟無幾也今衍歌字節字義不可通王氏謂人之性心有憂喪則悲悲則哀失所離愛則悲悲則傷

哀斯憤憤斯怒怒斯動動則手足不靜泣哀以送之也人之性有侵犯則怒怒則血充盛人性有侵犯則怒

其勢○文典謹按羣書血充則氣激氣激則發怒發怒則有所釋憾矣憾解也故鐘鼓管簫干鉞羽旄所以飾喜也衰經苴杖羣書治要引許注其艸按說文苴履中艸說正同哭踊有節所以飾哀也故曰飾也兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其質乃爲之文古者聖人在上○文典謹按羣書治要政教平仁愛洽上下同心君臣輯睦衣食有餘家給人足○文典謹按羣書治要引作家足人給父慈慈子孝兄良弟順生者不怨死者不恨怨有道之世人得其志故生者不恨天下和洽人得其願夫人相樂無所發貶故聖人爲之作樂以和節之夫人衆人也但中心相樂無以發其恩賜也故聖人爲之作樂末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布末耜無所設民力竭於徭役財用殫於會賦會賦會計人口數責其稅斂也○陶方琦云羣居者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻子以給上求猶弗能澹贅從嫁也或作貨妻○文典謹用澹贍愚夫蠢婦皆有流連之心悽愴之志流連猶瀾漫失其職業也悽愴傷悼之貌○文典謹按羣書治要引志近時益乃使古通用始爲之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本矣○文典謹按乃使始爲之不辭羣書治要引無使者上求薄而民用給足給君施其德臣盡其忠父行其慈子竭其孝竭盡也善事父母曰孝也各致其愛而無憾恨其間無憾恨也各夫三年之喪非強而致之非強行致孝子之情也情自發于中○王念孫云非強而致之強下得其願也夫三年之喪非強而致之當有引字高注當作非強引致孝子之情今本正文脫引字注內引字又誤作非強引而致之聽樂不樂食旨不甘思慕之心未能絕也三年之思思慕之心未能自絕於哀此正作非強引而致之晚世風流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺父子相疑怨尤充胃思心盡亡盡喪其忠孝被衰戴經爲長

戲笑其中。雖致之三年，失喪之本也。本在哀戚。○文典謹按：羣古者天子一畿，諸侯一同，百里為同。○陶

方琦云：羣書治要引許注：畿千里，地同百里。也。按說文：畿，天子千里地，與注淮南訓合。各守其分，不得相侵。分，猶有不行王道者，暴虐萬民，爭地侵

壤，亂政犯禁，召之不至，令之不行。言不行，上令者，行，讀行馬之行。禁之不止，誨之不聽。誨，教也。乃舉兵而伐之，戮其君，易

其黨，封其墓，類其社。有賢者受惡君之誅，則封殖其墓。若武王伐紂，封比干，卜其子孫以代之，卜，擇立其

也。天子不滅國，諸侯不滅姓，古之政也。○陶方琦云：羣書治要引許注：天子不滅國，自古

之正也。按此許注，屬入高注中者。古之政，蓋古禮也。論語：興滅國，天子事也。公羊：衛侯燬何以名？絕，曷為

絕之？為滅同姓也。諸侯事也。許注：當乙轉。晚世務廣地侵壤，并兼無已，舉不義之兵，伐無罪之國，殺不辜之民，絕先聖之後，罪

也。民皆帝王之後。故曰：絕先聖之後。大國出攻，小國城守，驅人之牛馬，僇人之子女。僇，繫囚之。毀人之宗廟，遷人之重寶，血

流千里，暴骸滿野。○王念孫云：血流，當為流血。亦云：流血千里，暴骸盈場。以澹貪主之欲，非兵之所為

生也。○言兵為禁暴，整亂，設不為作亂生也。故兵者所以討暴，非所以為暴也。言兵討人之暴亂也。非樂者所

以致和，非所以為淫也。樂，蕩人之邪志，存人之正性，致喪者所以盡哀，非所以為偽也。孝子之哀情也，非

所以為詐偽，伴哀戚而已也。故事親有道矣，而愛為務。愛，道也。道，敬其親。朝廷有容矣，而敬為上。朝廷之容，濟濟也。父子主

也。處喪有禮矣，而哀為主。處，居也。喪，禮也。喪禮三年之禮也。論語曰：喪用兵有術矣，而義為本。術，數也。陰陽天生

聖人以興亂人，以亡廢興存亡，昏明之術也。故曰：以義為本。本立而道行，本傷而道廢。義喪也，故曰：道廢。

○文典謹按：羣書治要引：廢下有矣字。